



2.2 Künstlerin	Inge Hammerschmidt (geb. 1926)
Gattung Technik	Gemälde Öl auf Leinwand
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 59 cm x Br 46,2 cm H 51cm x Br. 71 cm
Format Sujet Signatur und Beschriftung	Querformat Blick in den Kanal eines Hafens unten rechts: Hammerschmidt, verso auf dem Keilrahmen: Italienische Hafenstadt I. Hammerschmidt München
Titel	Italienische Hafenstadt (eventuell Venedig)
Datierung	50 er – 60 er Jahre des 20. Jahrhunderts
Zustand	starke Craquelébildung, leicht hochstehend
Verkehrswert	500,00 € - 600,00 €
Besonderheit	in der unteren Ecke des Werkes (verso) befindet sich ein Zeitungsausschnitt zu dem Bildhauer Joseph Hammerschmidt; anhand eines Signaturvergleiches auf einem anderen Gemälde, handelt es sich bei dem Gemälde jedoch eindeutig um ein Werk von Inge Hammerschmidt

Eindrucksvolle Darstellung der Detailansicht eines Kanales mit Segelbooten. Im Hintergrund eventuell mit der Kirche Santa Maria della Salute in Venedig. Im Verhältnis zu der eher schemenhaften, wenig detailgenauen Darstellung der Gebäude und der Boote, dominiert die farbige Ausarbeitung und Gestaltung Werkes die ästhetische Wirkung.

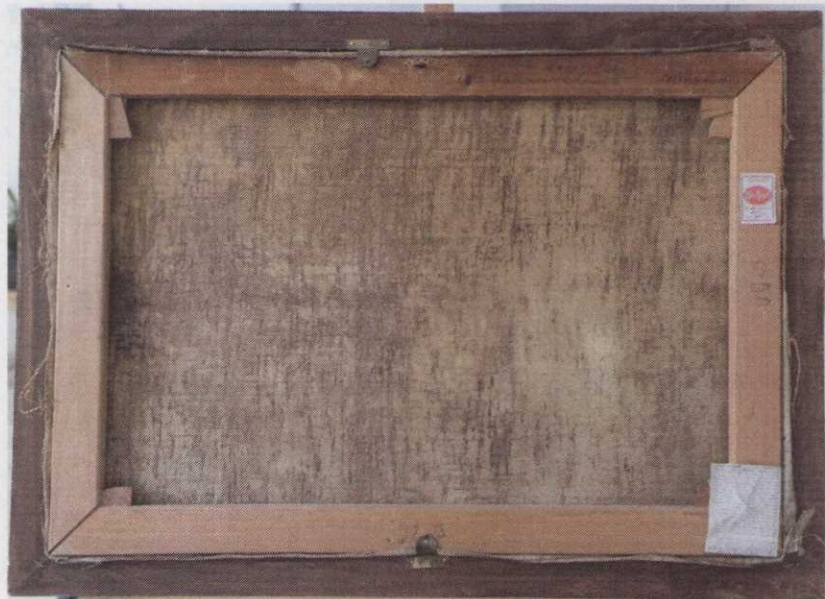
von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 5
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Gemäldes – Vorderseite



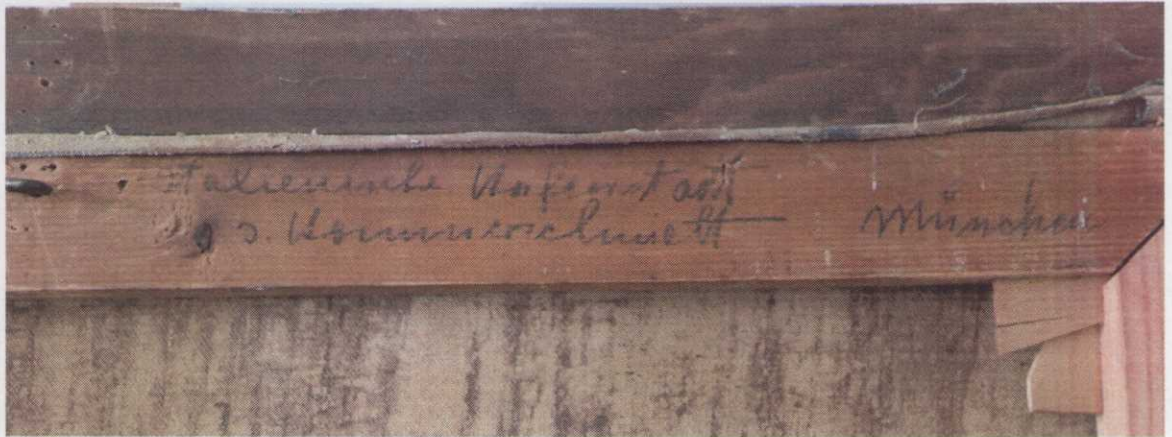
Gesamtfoto des Gemäldes-Rückseite



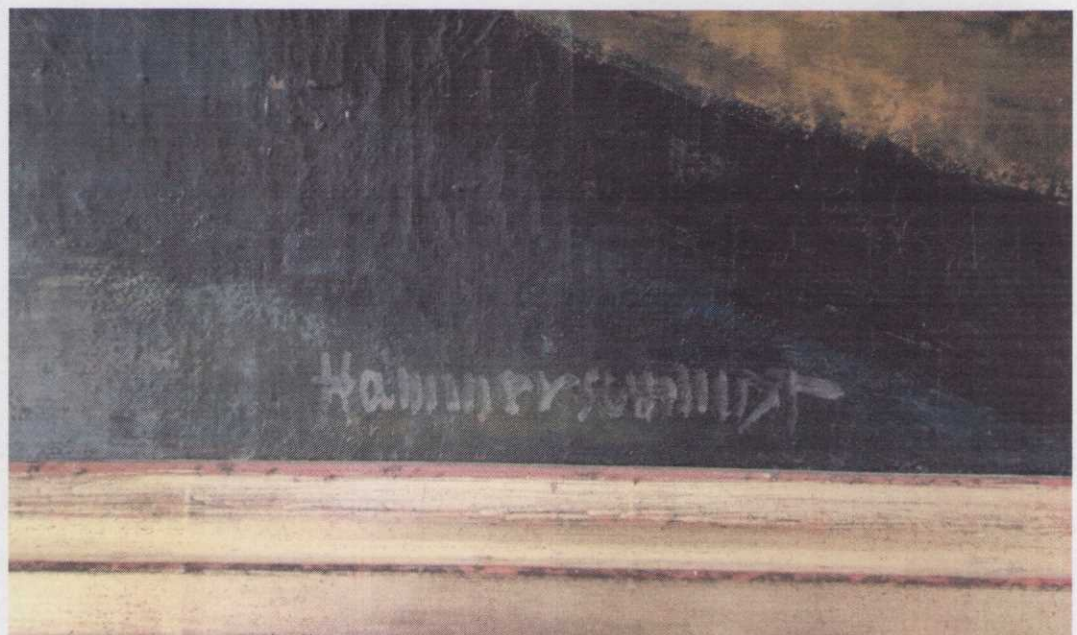
von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 6
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Beschriftung verso auf dem Keilrahmen: Italienische Hafenstadt
I.Hammerschmidt München



Signatur unten rechts: Hammerschmidt



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 7
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert