

*Gutachten zu 32 Kunstwerken, überwiegend Gemälde, in Augenschein
genommen*

**Zweck der Erstattung des Gutachtens
Ermittlung der Verkehrswerte für zeitnahen Verkauf der Werke**

Anzahl der Seiten des Gutachtens:	81
Anzahl der in das Gutachten integrierten Fotos:	75
Anzahl der Seiten des Anhangs:	0
Anzahl der hergestellten Exemplare:	2, eines für den Auftraggeber und eines für die Handakte der Gutachterin sowie als PDF versandt an:ogv.joachim.scholz@ Gerichtsvollzieher.de

Auftraggeber: Obergerichtsvollzieher Joachim Scholz Königsberger Str. 36 12207 Berlin
Auftragnehmerin: Petra Breidenstein M.A. Lechtaler Weg 22 12209 Berlin

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 1
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

1. Beauftragung und Ortstermin

Am 23.11.2023 beauftragte mich Obergerichtsvollzieher Joachim Scholz mit der Inaugenscheinnahme von 30/ 32 Kunstwerken :

Die Verkehrswerte der Werke sollen taxiert werden, da diese kurzfristig versteigert oder auf andere Art und Weise veräußert werden sollen.

Die Inaugenscheinnahme fand am 24.11.2023 in der Zeit von 11.15 Uhr – 14.30 Uhr statt. Aufwendige Echtheitsprüfungen sind nicht Bestandteil des Auftrages.

Es wurden Recherchen zu den einzelnen Künstlern durchgeführt. Aufwendige kunsttechnologische Untersuchungen der Kunstwerke sind nicht Bestandteil des Auftrages.

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 2
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2. Daten zu den Werken

2.1	
Künstler	Neil Nelson (geb. 1977 Berwick upon tweed)
Technik	Öl auf Leinwand
Gattung	Gemälde
Maße Zierrahmen	H 76 cm x Br. 101,5 cm
Maße Gemälde	H 89,5 cm x 114,7 cm
Format	Querformat
Sujet	Landschaft
Datierung	2016
Titel	Black sands
Signatur	unten links sowie verso auf dem Keilrahmen
Beschaffenheit des Rahmens	weiß lasierter Schattenfugenrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	3.000,- €

Zum Künstler Neil Nelson

Der Künstler wurde im Jahre 1977 im englischen Berwick upon tweed geboren. Er studierte Kunst am Northumberland college für Kunst und Design. Später erweiterte er sein Ausbildung in Südfrankreich im Studio Escalier. Neben der Portritmalerei widmet sich der Künstler der Landschaftsmalerei und dem Stilleben.

<http://www.neilnelson.co.uk/about>

Er beschreibt seine Werke u.a. wie folgt: *“Between the light and the darkness is an area of twilight - not shadow or halftone, but a darker light. It is a falling away of the light into a more subtle state. This is where I want my paintings to exist”*

Die Bedeutung von Licht und Schatten sind in seinem Werk deutlich sichtbar. So führt er die Tradition der berühmten englischen Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts fort und übersetzt diese in eine moderne Formensprache.

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 3
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik

4

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto der Rückseite des Gemäldes mit Signatur, Titel und Datierung sowie qr-codes



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 5
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.2

Künstler	Ingo Glaetsch (geb. 1972 in Rodewisch)
Technik Gattung	Acryl auf Leinwand, partiell in „Tropftechnik“ Gemälde
Maße Zierrahmen Maße Gemälde	H 79 cm x Br. 163 cm H 58,7 cm x 143 cm
Format	Querformat
Sujet	vermutlich Millenium Bridge in London
Datierung	nach 2000
Titel	Millenium Bridge
Signatur	unten links sowie verso auf dem Keilrahmen
Beschaffenheit des Rahmens	schwarz lackierter, profilierter Holzrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	2.000,00 €

Zum Künstler

Der Architekt und Autodidakt Ingo Glaetsch arbeitet seit 1980 künstlerisch. Nach dem Architekturstudium war er als Architekt und Künstler in Südafrika und in London tätig. Seit 2005 folgten erste unabhängige Ausstellungen in London. 2009 – 10 lebte und arbeitete er in Tahiti. Seit dem Jahre 2011 ist er als freischaffender Künstler in Großbritannien, Europa und den Vereinigten Arabischen Emiraten tätig. Sein Atelier befindet sich in Glasgow (Schottland).

<https://www.falkart.de/falkensteiner-künstlerinnen-und-künstler/ingo-glaetsch/>



Gesamtfoto des Werkes-Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



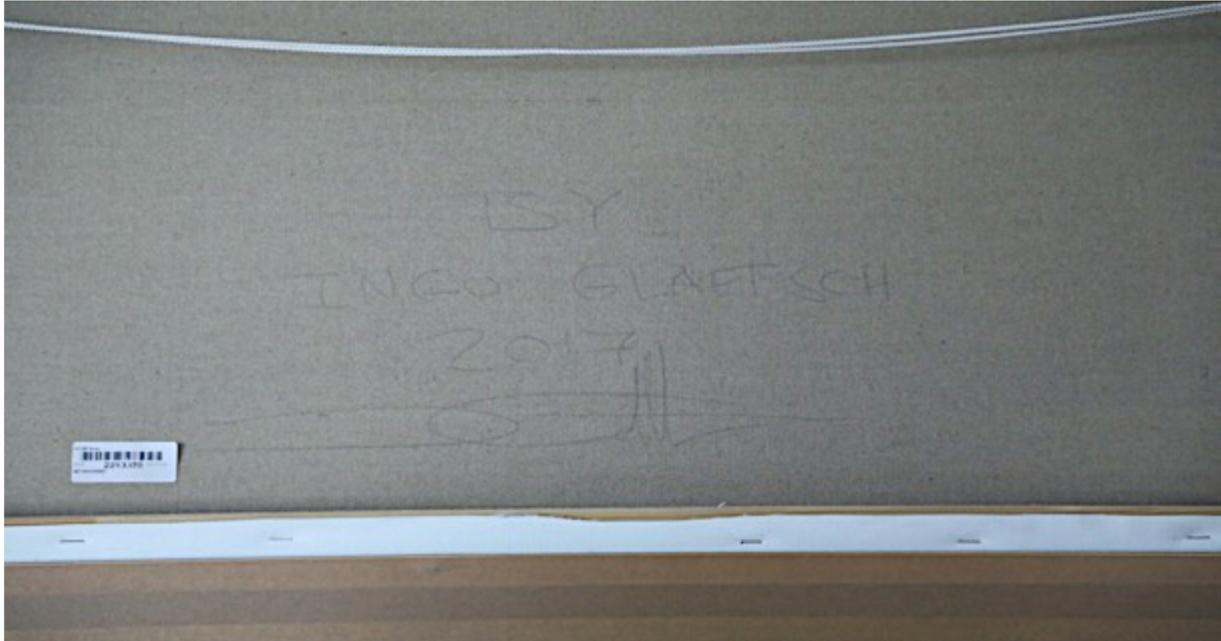
von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik

7

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Rückseite mit Signatur und Datierung: By Ingo Glaetsch 2017



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 8
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



2.3	
Künstler	Craig Alan (geb. 1971 in Kalifornien)
Technik	Mischtechnik auf Papier, auf Holzfaserplatte verklebt, mit hochpoliertem Acrylglas verbunden
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde Format	H 122 cm x Br. 152,6 cm x 9,6 cm (Kasten) Querformat
Sujet Datierung	Big Ben und Towerbridge in London 2019
Titel	The crossing, aus der Reihe der Populus Arbeiten
Signatur Beschaffenheit des Rahmens	unten rechts und verso auf dem Keilrahmen grau gestrichener Kasten aus Plattenmaterial mit werkimmanenter Acrylglasscheibe
Zustand	guter Erhaltungszustand, vereinzelt Fehlstellen in der Farbschicht, allerdings unter der Acrylglasscheibe, vermutlich werkimmanent, da Künstlerrahmung und deshalb Bestandteil des Werkes (s. Angaben auf seiner website).
Verso auf dem Label	11.900,- Britische Pfund (vermutlich Einkaufspreis)
Verkehrswert Zum Künstler	15.000,- €

Craig Allan wurde im Jahre 1971 in San Bernardino in Kalifornien geboren. Bereits in seiner Kindheit bemalte er die Wände seines Elternhauses im Umkreis von Atlanta. An der Universität von Atlanta erhielt er ein Stipendium und absolvierte zusätzlich drei Sommerkurse in Kunst. Damals verbrachte er die Wochenenden in New Orleans und stellte Porträts für Passanten in den Straßen her. Diese zeichnete er entweder in Kohle oder als Aquarell. „He learned how to frame art while working in a small frame shop part time while he was a student and a few months later his coworker pointed him in the direction of Deljou in Atlanta. He was hired and remained in framing for 4 years after pioneering the department's establishment before he realigned with his passion of art and joined the league of other artists in the art studio..... In his prolific career is a culmination of textbook artistic knowledge and keen aesthetic sense that has gone from a "slow and studied" application to "fast and free of precise thought". <https://www.craigalanstudio.com/>

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 9
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite

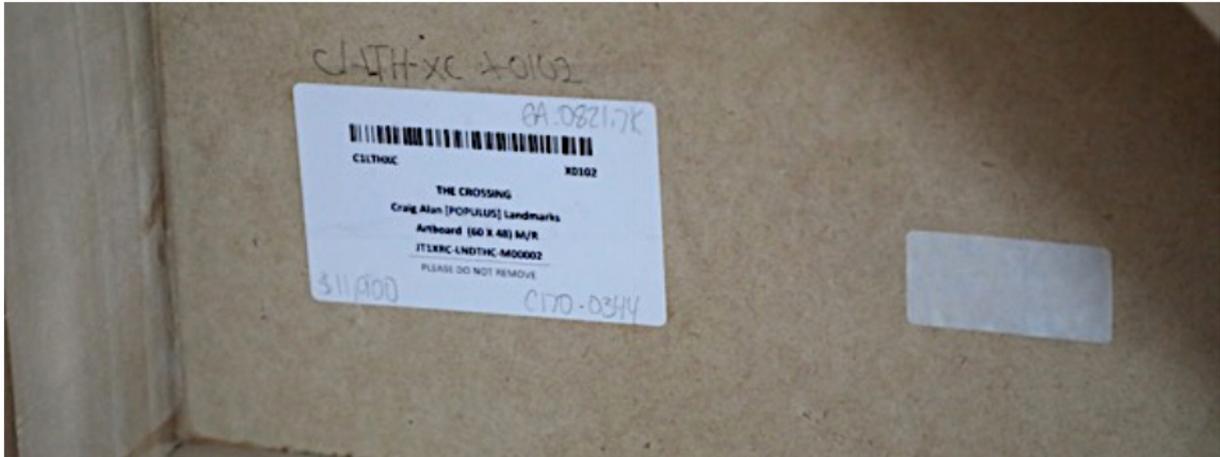


Rückseite des Werkes



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 10
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Ausschnittfoto Rückseite mit Aufkleber Künstler, Titel, Maße, möglicher Ankaufspreis



Signatur unten rechts: Craig Alan



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 11
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Craig Alan in seinem Atelier



Craig has become publicly recognized as an innovator in the visual arts industry and has achieved many spectacular feats through the years:

- Year-round presence in:
 - More than 15 galleries in major cities across the U.S.
 - England at more than 40 galleries
 - Germany at 9 galleries, and
 - Canada
- Collected by many private and prominent collectors
- Populus portrait of Senator Harry Reid presented in the U.S. Capitol Building in Washington D.C.
- Frequent presence at major art fairs including: Palm Beach Show, Scope, Art Silicon Valley, Context Art Miami
- Populus [Nelson Mandela](#) went [viral](#) as people spun the artwork into an actual tribute event photo

Die beiden hier vertretenen Werke sind aus der Serie “Populus Art “. Das Motiv wird durch figürlich dargestellte Menschen gebildet. Diese erkennt man aus der Nähe. Nimmt man Abstand so wird das Motiv des Werkes sichtbar.

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 12

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.4	
Künstler	Craig Alan (geb. 1971 in Kalifornien)
Technik	Mischtechnik auf Papier, auf Holzfaserplatte verklebt, mit hochpoliertem Acrylglas verbunden
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 101,8 cm x Br. 101,5 cm
Maße Zierrahmen	H 112 cm x Br. 111,8 cm
Format	Quadratformat
Sujet	Wache des englischen Königshauses, aus der Reihe der Populus Arbeiten
Datierung	2016
Titel	London Horse guard II
Signatur	unten rechts und verso auf dem Keilrahmen
Beschaffenheit des Rahmens	grau gestrichener Kasten aus Plattenmaterial
Zustand	guter Erhaltungszustand, vereinzelt Fehlstellen in der Farbschicht, allerdings unter der Acrylglasscheibe, vermutlich werkimmanent, da Künstlerrahmung
Verkehrswert	12.000,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 13
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 14

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



Ausschnittfoto des Labels verso mit Titel



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 15

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.5	
Künstler	Ian Houston (geb. 1934-2021)
Technik Gattung	Mischtechnik auf Hartfaserplatte Gemälde
Maße Gemälde	H 35,7 cm x Br. 28,5 cm
Maße Zierrahmen	H 40,7 cm x Br. 48 cm
Format Sujet	Querformat Städtisches Leben
Datierung Titel	2018 A street near the harbour – Morning Haze
Signatur	unten rechts: Ian Houston
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter, profiliertes Holzrahmen mit innenliegender vergoldeter Leiste, gerahmt unter Glas
Zustand	guter Erhaltungszustand,
Label	Panter & Hall
Verkehrswert	2.500,- €
Zum Künstler	

Ian Houston fand seine Motive auf der ganzen Welt. *“My career as a painter was formed under East Anglian skies. The special quality of the light and the wonderful forms of the clouds created an awareness of the sky which has never left me, no matter where I am in the world”*

Werke des Künstlers befinden sich in den aufgeführten Sammlungen:

HM The Queen, HRH The Duke of Edinburgh, The Australian Government, The State Bank of South Australia, Barclays Bank plc, Batey Burn, Hong Kong, Carter Allen Holdings plc, Mercury Asset Management, The Usher Gallery, Lincoln. (s. <https://www.mandellsgallery.co.uk/artists/contemporary-artists/ian-houston/>)

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 16
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Werkes- Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 17

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.6	
Künstler	Ian Houston (geb. 1934-2021)
Technik	Öl auf Spanplatte
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 35,7 cm x Br. 26 cm
Maße Zierrahmen	H 48,2 cm x Br. 38 cm
Format	Hochformat
Sujet	Städtisches Leben
Datierung	2018
Titel	Marlet stalls in early light Hong Kong
Signatur	unten links: Ian Houston
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter,profiliertes Holzrahmen mit innenliegender vergoldeter Leiste,gerahmt unter Glas
Zustand	guter Erhaltungszustand,
Label	Panter & Hall
Verkehrswert	2.500,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 18
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 19

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Werkes- Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 20

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.7	
Künstler	Ian Houston (geb. 1934-2021)
Technik	Öl auf Spanplatte
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 25,7 cm x Br. 41,2 cm
Maße Zierrahmen	H 40,3 cm x Br. 56 cm
Format	Querformat
Sujet	Stadtvedute
Datierung	2018 ?
Titel	Looking into the light- Mid Stream at Battersea
Signatur	unten rechts: Ian Houston
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter,profiliertes Holzrahmen mit innenliegender vergoldeter Leiste,gerahmt unter Glas
Zustand	guter Erhaltungszustand,
Label	Panter & Hall
Verkehrswert	2.000,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 21
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 22

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.8	
Künstler	Ian Houston (geb. 1934-2021)
Technik	Öl auf Leinwand
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 40 cm x Br. 49,8 cm
Maße Zierrahmen	H 54,7 cm x Br. 65 cm
Format	Querformat
Sujet	Landschaft
Datierung	2017
Titel	The Thames from Richmond Hill
Signatur	unten links: Ian Houston
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter,profiliertes Holzrahmen mit innenliegender mit Blattmetall belegter Leiste,gerahmt unter Glas
Zustand	guter Erhaltungszustand,
Label	Panter & Hall
Verkehrswert	2.000,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 23
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 24
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.9	
Künstler	Ian Houston (geb. 1934-2021)
Technik Gattung	Öl auf mitteldichter Faserplatte (MDF) Gemälde
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 26 cm x Br. 36 cm H 38 cm x Br. 48 cm
Format	Querformat
Sujet	Landschaft
Datierung	2017
Titel	Waiting for the tide
Signatur	unten links: Ian Houston
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter,profiliertes Holzrahmen mit innenliegender vergoldeter Leiste,gerahmt unter Glas
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Label	westcliffe gallery and artframers Norfolk
Verkehrswert	3.000,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 25
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 26
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.10	
Künstler	Neil Nelson (geb.1977)
Technik	Öl auf Leinwand
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 100 cm x Br. 100 cm
Maße Zierrahmen	H 113,2 cm x Br. 113,4 cm
Format	Quadratformat
Sujet	Landschaft
Datierung	2016
Titel	Angel
Signatur	unten rechts: monogrammiert, verso auf dem Keilrahmen vom Künstler betitelt ,datiert und signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter Holzrahmen als Schattenfugenrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	3.500,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 27
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 28

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.11	
Künstler	Neil Nelson (geb.1977)
Öl auf Leinwand	
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 99,7cm x Br. 120,3 cm
Maße Zierrahmen	H 113,4 cm x Br. 133,4 cm
Format	Querformat
Sujet	Landschaft
Datierung	2017
Titel	Sleeping giants
Signatur	unten rechts: monogrammiert, verso auf dem Keilrahmen vom Künstler betitelt ,datiert und signiert
Rahmung	Weiß lasierter Holzrahmen als Schattenfugenrahmen sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	3.500,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 29
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Werkes - Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 30
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.12	
Künstler	C.RanTott....?
Technik	Öl auf Hartfaser
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 36 cm x Br. 54 cm
Maße Zierrahmen	H 60 cm x Br. 79,2 cm
Format	Querformat
Sujet	London
Datierung/Datum der Rahmung	2019
Titel	St Paul reflections
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter profiliertes Holzrahmen mit Teilversilberung
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	2.000,- €



Gesamtfoto des Werkes – Vorderseite



Gesamtfoto des Werkes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 32
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Ausschnittfoto der Signatur unten rechts



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 33

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.13	
Künstler	Tom Butler (geb. 1979)
Technik Gattung	Öl/Collage auf Gemälde
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 61,2 cm x Br. 61,2 cm H 83,4 cm x Br. 83,7 cm
Format	Quadratformat
Sujet	London
Datierung/ Datum der Rahmung	2019
Titel	Art beat Trafalgar square
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	weiß lasierter, profilierter Holzrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	6.000,- €

Ausschnittfoto Signatur unten rechts



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 34

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 35
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Zum Künstler

Tom Butler wurde im Jahre 1979 geboren. Zunächst arbeitete er als Kinderbuchautor. 2012 hatte er in der Charlie Dutton Gallery in London eine Einzelausstellung. 2013 hatte er bei Charlie Smith eine Einzelausstellung. Im Jahre 2014 nahm er an einer Gruppenausstellung in London teil. 2015 gab es ebenfalls eine Einzelausstellung in der Charlie Smith Gallery in London. 2018 hatte er bei Charlie Smith eine weitere Einzelausstellung.¹

<https://www.tombutlerartist.com/pages/artist>

Die hier bewerteten Arbeiten sind collagierte Gemälde. Das heißt auf der Gemäldeoberfläche befinden sich vereinzelt Ausschnitte aus Zeitungsartikeln. Da diese z.T. übermalt wurden, sind sie nicht auf den ersten Blick als solche zu erkennen. Die meisten der Gemälde stellen städtische Szenen innerhalb Londons dar, wie z.B. Piccadilly Circus oder St. Pauls Cathedral. Die Gemälde weisen eine große Räumlichkeit auf. Auch die Lichtführung innerhalb des Werkes ist als sehr gekonnt zu bezeichnen. Die Farbigkeit weckt Erinnerungen an südlichere Gefilde. Im Jahre 2004 besuchte der Künstler gemeinsam mit seiner Ehefrau den Süden von Frankreich. Dort überwältigte ihn das Licht des Südens.

¹ Datenbank artifacts.net Stichwort Tom Butler Zugriff am: 06.12.2023

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 36

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.14	
Künstler	Tom Butler (geb. 1979)
Technik Gattung	Öl auf Hartfaser Gemälde
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 61,2 cm x Br. 61,2 cm H 83,4 cm x Br. 83,7 cm
Format	Quadratformat
Sujet	London
Datierung/ Datum der Rahmung	2019
Titel	Rush hour St. Pauls (oder rushower)
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Schwarz lackierter profiliertes Holzrahmen mit Teilver Silberung
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	8.000,- €

Ausschnittfoto der Signatur unten rechts



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 37

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.15	
Künstler	Tom Butler (geb.1979)
Technik Gattung	Öl+ Papier auf Hartfaser Gemälde/Collage
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 42,2 cm x Br. 43 cm H 64,4 cm x Br. 65 cm
Format	Quadratformat
Sujet	London
Datierung	2019
Titel	Picadilly
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter profilierter Holzrahmen, unter Glas gerahmt
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	5.000,- €

Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 40

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.16	
Künstler	Tom Butler (geb.1979)
Technik Gattung	Öl+ Papier auf MDF oder auf Papier Gemälde/Collage
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 41,7 cm x Br. 42,5 cm H 64,2 cm x Br. 64,5 cm
Format	Quadratformat
Sujet	London
Datierung	2019
Titel	Tonal study, Trafalgar
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter profilierter Holzrahmen, unter Glas gerahmt
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	2.500,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 41
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 42
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.17	
Künstler	Tom Butler (geb.1979)
Technik Gattung	Öl+ Papier auf MDF oder auf Papier Gemälde/Collage
Maße Gemälde	H 76,7 cm x Br. 99 cm
Maße Zierrahmen	H 99 cm x Br. 112 cm
Format	Querformat
Sujet	London
Datierung	wohl 2019
Titel	Thames Hush Hour
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter profiliertes Holzrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	6.000,- €

Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 44

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.18	
Künstler	Tom Butler (geb.1979)
Technik Gattung	Öl+ Papier auf MDF oder auf Papier Gemälde/Collage
Maße Gemälde	H 76,3 cm x Br. 92 cm
Maße Zierrahmen	H 99 cm x Br. 112 cm
Format	Querformat
Sujet	London
Datierung/Datum der Rahmung	2019
Titel	Steady as she goes
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter profiliertes Holzrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	5.000,- €



Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 46

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.19	
Künstler	Tom Butler (geb.1979)
Technik Gattung	Öl+ Papier auf MDF oder auf Papier Gemälde/Collage
Maße Gemälde Maße Zierrahmen	H 65,5 cm x Br. 76 cm H 89 cm x Br. 99 cm
Format	Querformat
Sujet	London
Datierung/ Datum der Rahmung	2019
Titel	Chimed I'am sure
Signatur	unten rechts: signiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter profilierter Holzrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	5.000,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 47
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 48
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.20	
Künstler	Nicht identifiziert
Technik	Acryl auf MDF
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 78 cm x Br. 39 cm
Maße Zierrahmen	H 61,3 cm x Br. 22,2 cm
Format	Hochformat
Sujet	Studie zu Licht und Schatten
Datierung	um 2015
Titel	Fabrikfassade mit Licht und Schatten
Signatur	unten links: monogrammiert
Beschaffenheit des Rahmens	Weiß lasierter, profiliertes Holzrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	1.000,- €

Ausschnittfoto Monogramm unten links



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 49

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Gemäldes- Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 50

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Gemäldes- Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 51

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.21	
Künstler	G. Kurth
Technik	Bleistift auf Papier
Gattung	Zeichnung
Maße Blatt	H 34 cm x Br. 27,5 cm
Maße Zierrahmen	H 36,7 cm x Br. 30,3 cm
Format	Hochformat
Sujet	Porträt
Datierung	2016
Titel	Weibliches Porträt einer älteren Dame
Signatur	unten rechts: signiert und datiert
Beschaffenheit des Rahmens	Profiliertes Holzrahmen, mit Blattmetall belegt, unter UV-Schutz Glas gerahmt
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	400,- €



Gesamtfoto der Zeichnung - Vorderseite



Gesamtfoto der Zeichnung - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 53

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.22	
Künstler	G. Kurth
Technik	Bleistift auf Papier
Gattung	Zeichnung
Maße Blatt	H 34 cm x Br. 27,5 cm
Maße Zierrahmen	H 37 cm x Br. 30,5 cm
Format	Hochformat
Sujet	Porträt
Datierung	2017
Titel	Männliches Porträt eines älteren Herrn
Signatur	unten rechts: signiert und datiert
Beschaffenheit des Rahmens	Profiliertes Holzrahmen, mit Blattmetall belegt, unter UV-Schutz Glas gerahmt
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	400,00 €

Signatur unten rechts: G. Kurth 2017



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 54

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto der Zeichnung - Vorderseite



Gesamtfoto der Zeichnung - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 55

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.23	
Künstler	Toby Mulligan (geb.1969)
Technik	Acryl auf Leinwand
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 100 cm x Br. 100 cm
Maße Zierrahmen	H 113,2 cm x Br. 113,2 cm
Format	Quadratformat
Sujet	Porträt
Datierung/Datum der Rahmung	2019
Titel	Porträt einer jungen Frau
Signatur	monogrammiert unten rechts
Beschaffenheit des Rahmens	Schattenfugenrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	5.000,- €

Zum Künstler:

Toby Mulligan wurde im Jahre 1969 geboren. Seine Werke sind im Primär- sowie Sekundärhandel erhältlich.

www.tobymulligan.com

Toby was commissioned to paint tennis star Roger Federer in 2014 for the player's annual charity gala in Geneva, and his work is in private collections around the world, including that in Mick Jagger's chateau in France. He has made a number of films painting portraits for Winsor and Newton, Liquitex and Cass Art and this year, he has been filmed painting for Sky Arts TV for a forthcoming autumn show.



Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 57
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.24	
Künstler	S. Peak oder Pear ?
Technik	Öl auf Malkarton
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 50,5 cm x Br. 50,5 cm
Maße Zierrahmen	H 52,4 cm x Br. 52,3 cm
Format	Quadratformat
Sujet	Porträt
Datierung	2018
Titel	Porträtstudie eines Mannes
Signatur	verso unten rechts: signiert und datiert
Beschaffenheit des Rahmens	einfacher Profilrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	500,00 €



Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 59

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.25	
Künstler	S. Peak oder Pear ?
Technik	Öl auf Malkarton
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 50,5 cm x Br. 50,5 cm
Maße Zierrahmen	H 52,2 cm x Br. 52,2 cm
Format	Quadratformat
Sujet	Porträt
Datierung	2018
Titel	Porträtstudie eines Mannes
Signatur	verso unten rechts: signiert und datiert
Beschaffenheit des Rahmens	einfacher Profilrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	500,00 €



Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 61
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.26	
Künstler	Marco Grassi (geb. 1966)
Technik	Öl auf Gewebe/ partiell mit unedlem Blattmetall belegt (Schlagmetall)
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 185 cm x Br. 140 cm
Maße Zierrahmen	H 201 cm x Br. 157 cm
Format	Hochformat
Sujet	Porträt
Datierung	2016
Titel	Porträt einer jungen Frau
Signatur	verso oben rechts sowie datiert und betitelt: „Supergolden Adiyounface“ sowie oberhalb Beschriftung in italienischer Sprache: Questo e ho fatto in....(dieses Gemälde habe ich inhergestellt), Signatur und Datierung
Beschaffenheit des Rahmens	schwarzer Schattenfugenrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	4.000,- €

Marco Grassi wurde im Jahre 1966 in Italien geboren. Er lebt in der Schweiz. Hauptsubjekt sind Frauenporträts, die besonders durch die Verwendung von Blattmetallen innerhalb der Malschicht eine sehr eigene Art der Komposition und Tiefe erhalten.

<https://thehouseoffineart.com/artists/28-marco-grassi/biography/>

Gesamtfoto des Gemäldes- Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 63

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Gemäldes- Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 64

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.27	
Künstler	Toby Mulligan (geb.1969)
Technik	Öl auf Gewebe
Gattung	Gemälde
Maße Gemälde	H 152 cm x Br. 135 cm
Maße Zierrahmen	H 165 cm x Br. 135 cm
Format	Hochformat
Sujet	Weiblicher Akt
Datierung/Datum der Rahmung	2016-2018
Titel/ Beschreibung	Soul searching
Signatur	unten links, unleserlich
Beschaffenheit des Rahmens	weiß lasierter Schattenfugenrahmen
Zustand	sehr guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	4.000,- €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 65

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto des Gemäldes - Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 66

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamtfoto des Gemäldes - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 67

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.28	
Künstler	Toby Mulligan (geb.1969)
Technik	Aquarell auf Papier
Gattung	Zeichnung
Maße Passepartoutausschnitt	H 19,5 cm x Br. 27 cm
Maße Zierrahmen	H 38 cm x Br. 45 cm
Format	Querformat
Sujet	Weiblicher Akt
Datierung/Datum der Rahmung	2019
Titel/ Beschreibung	Muse VI
Signatur	unten links, unleserlich
Beschaffenheit des Rahmens	schwarz lackierter,profilierter Holzrahmen, unter Glas gerahmt
Zustand	guter Erhaltungszustand, das Papier ist leicht vergilbt
Verkehrswert	500,- €

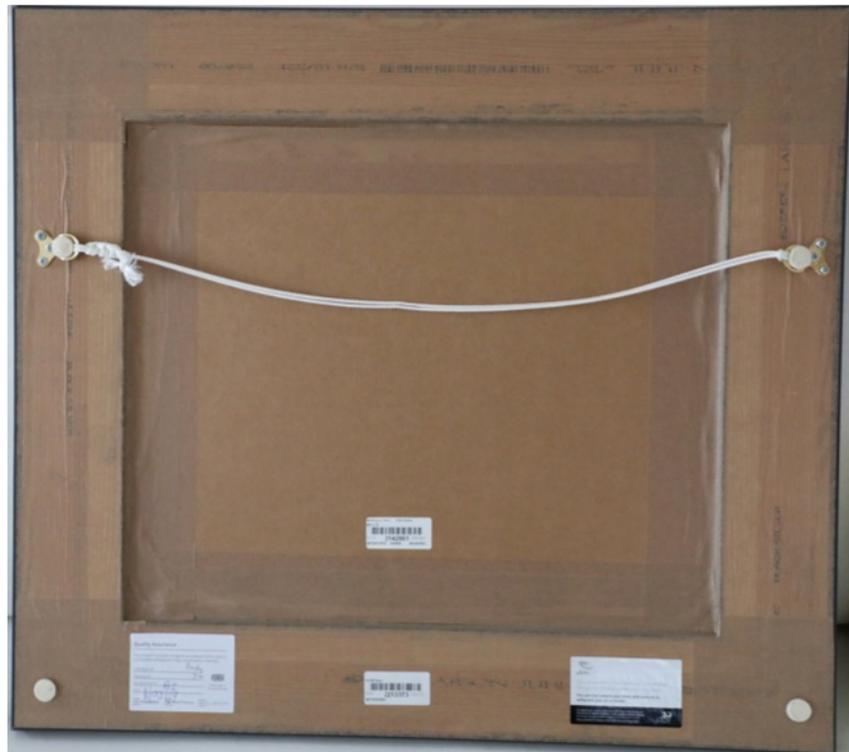
von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 68

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto der Zeichnung- Vorderseite



Gesamtfoto der Zeichnung - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 69

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.29	
Künstler	Reproduktion eines Gemäldes von Peter Paul Rubens
Technik	Drucktechnik auf Leinwand
Gattung	Druck
Maße Keilrahmen	H 44,5 cm x Br. 64 cm
Maße Zierrahmen	H 62,5 cm x Br. 83 cm
Format	Querformat
Sujet	Die Löwenjagd
Datierung	rezent
Titel/ Beschreibung	Reproduktion eines Rubens Gemäldes
Signatur	- verso beschriftet: Peter Paul Rubens: Die Löwenjagd, Kunstkopie. de
Beschaffenheit des Rahmens	mit Blattmetall belegter einfacher Stuckrahmen
Zustand	guter Erhaltungszustand
Einkaufspreis bei kunstkopie.de	200,00 € +
Rahmen	200,00 €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 70

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto der Reproduktion- Vorderseite



Gesamtfoto der Reproduktion- Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 71

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.30	
Künstler	Reproduktion eines Gemäldes von Peter Paul Rubens (original um 1614-1615)
Technik	Drucktechnik auf Leinwand
Gattung	Druck
Maße Spannrahmen Format	H 70,3 cm x Br. 100 cm Querformat
Sujet	Löwenjagd
Datierung	rezent
Titel/ Beschreibung Signatur	Reproduktion eines - verso bezeichnet: Every purchase supports The National Gallery Company LTD 30 Orange Street, London WC2H 7HH
Beschaffenheit des Rahmens	ohne
Zustand	guter Erhaltungszustand
Einkaufspreis eines Druckes auf Leinwand	National Gallery London: ca. 230,00 € in der Größe 70 cm x 100 cm

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 72

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamtfoto der Reproduktion- Vorderseite



Gesamtfoto der Reproduktion- Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 73

zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.31	
Künstler	Toby Mulligan (geb.1969)
Technik	Aquarell und fineliner auf Papier
Gattung	Zeichnung
Maße Zierrahmen	H 74 cm x Br. 61,4 cm
Maße Passepartoutausschnitt	H 38 cm x Br 26 cm
Falzmaß	57 cm x 47 cm
Format	Hochformat
Sujet	Aktdarstellung
Datierung/Datum der Rahmung	2019
Titel/ Beschreibung	männlicher Akt, monogrammiert unten rechts
Beschaffenheit des Rahmens	schwarz lasierter Holzrahmen mit partieller Blattmetalloberfläche, gerahmt unter UV- Schutzglas, verso vollständig verklebt
Zustand	guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	1.000,00 €



Gesamfoto der Zeichnung- Vorderseite



Signatur unten rechts (Monogramm)



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 75

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamfoto der Zeichnung - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 76

zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

2.32	
Künstler	Toby Mulligan (geb.1969)
Technik	Aquarell und fineliner auf Papier
Gattung	Zeichnung
Maße Zierrahmen	H 67,5 cm x Br. 62,5 cm
Maße Passepartoutausschnitt	H 30,7 cm x Br 26,6 cm
Format	Hochformat
Sujet	Aktdarstellung
Datierung/Datum der Rahmung	2019
Titel/ Beschreibung	Akt, monogrammiert unten links
Beschaffenheit des Rahmens	schwarz lasierter Holzrahmen mit partieller Blattmetalloberfläche, gerahmt unter UV-Schutz glas, verso vollständig verklebt
Zustand	guter Erhaltungszustand
Verkehrswert	1.000,00 €

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 77
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

Gesamfoto der Zeichnung- Vorderseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 78
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert



Gesamfoto der Zeichnung - Rückseite



von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik 79
zudem
Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert

3. Gesamtverkehrswert der Gemälde und Zeichnungen sowie Einkaufspreise der beiden Reproduktionen

Der Gesamtverkehrswert der 25 Gemälde und 5 Zeichnungen beträgt: 108.800,- € (in Worten: Hundertachttausendundachthunderteuro).

Die Preise für die beiden Reproduktionen betragen: 630,00 € (in Worten: sechshundertunddreißig euro).

Anmerkung:
Die Rahmen sind Bestandteil der Werke.

4. Kriterien für die Wertermittlung

Künstler/ Künstlerin

Bekanntheitsgrad des Künstlers/ der Künstlerin

Werke in öffentlichen Sammlungen
Gattung- Gemälde, Zeichnung

Format/Maße
Dargestelltes Thema- Sujet

Signatur
Rahmung

Erhaltungszustand der Werke und des Rahmens

Ergebnisse des Sekundärhandels, sofern vorhanden, aus der Datenbank artprice.com unter Berücksichtigung des Primärmarktes sowie Berücksichtigung der nicht versteigerten Lose des Sekundärhandels

Zweck des Gutachtens: zeitnahe Veräußerung der Werke

Berlin, den 07.12.2023

Petra Breidenstein M.A.



Hinweise zur Nutzung des Gutachtens und zum Datenschutz

Das Gutachten dient nur dem definierten Verwendungszweck. Eine darüber hinausgehende Nutzung kann nicht abgeleitet werden.

Der Auftraggeber übernimmt die Gewähr dafür, dass hinsichtlich der von ihm mitgeteilten, personenbezogenen Daten ein ggf. notwendiges Einverständnis der Betroffenen zur gutachtenbezogenen Verarbeitung durch die Sachverständige vorliegt und diese nicht verpflichtet ist, die Betroffenen gesondert über ihre Datenverarbeitung zu informieren.

Das Urheberrecht in Bezug auf die von der Sachverständigen erstellten Inhalte des Gutachtens verbleibt bei der Sachverständigen.

von der Industrie- und Handelskammer vereidigte Sachverständige für Restaurierungs-, Erhaltungs- und Schadensfragen bei Gemälden und Skulpturen aus Holz, Gips und Mischtechnik **81**
zudem

Sachverständige für Wert- und Echtheitsgutachten Gemälde und Skulpturen 19. – 21. Jahrhundert