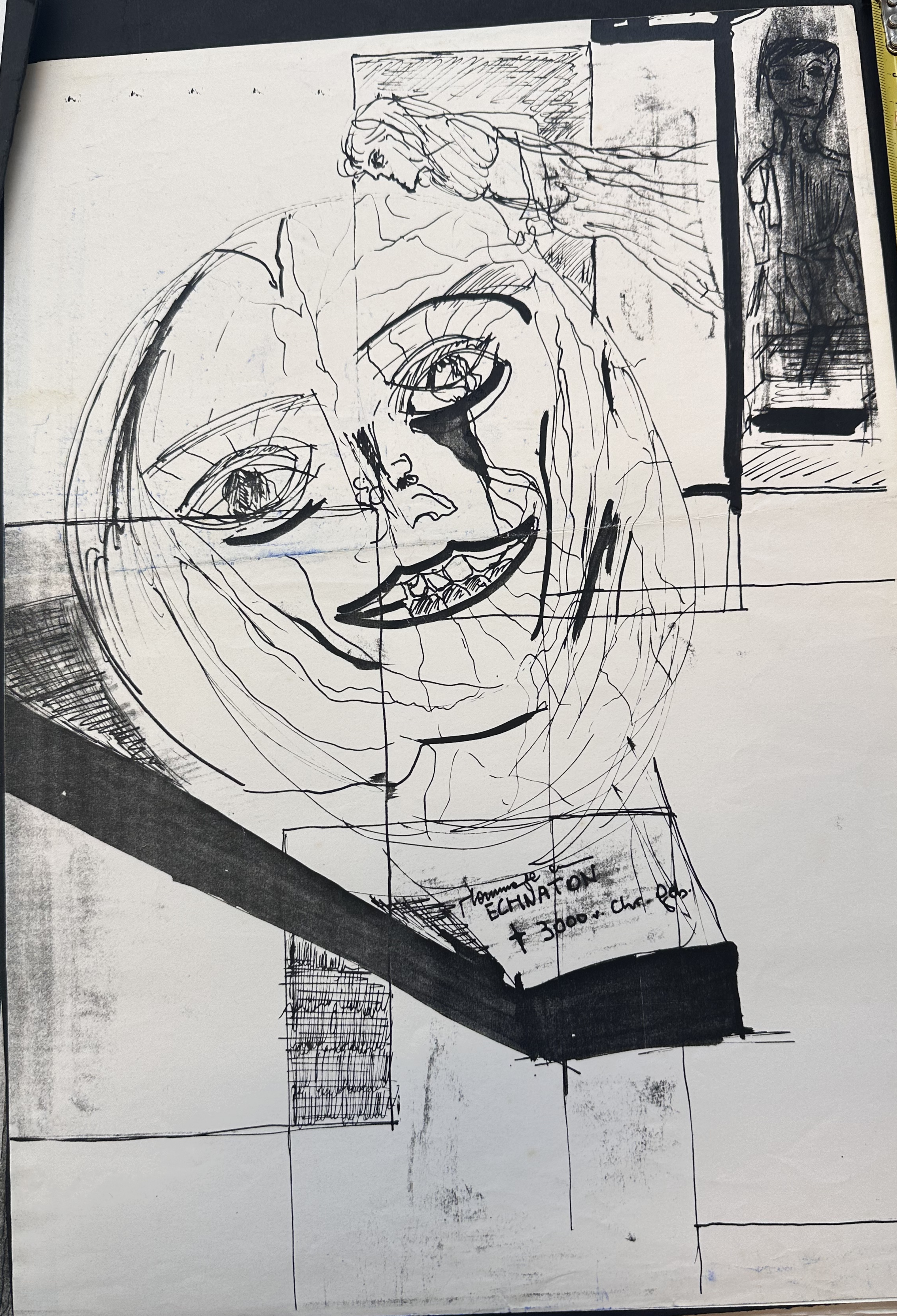
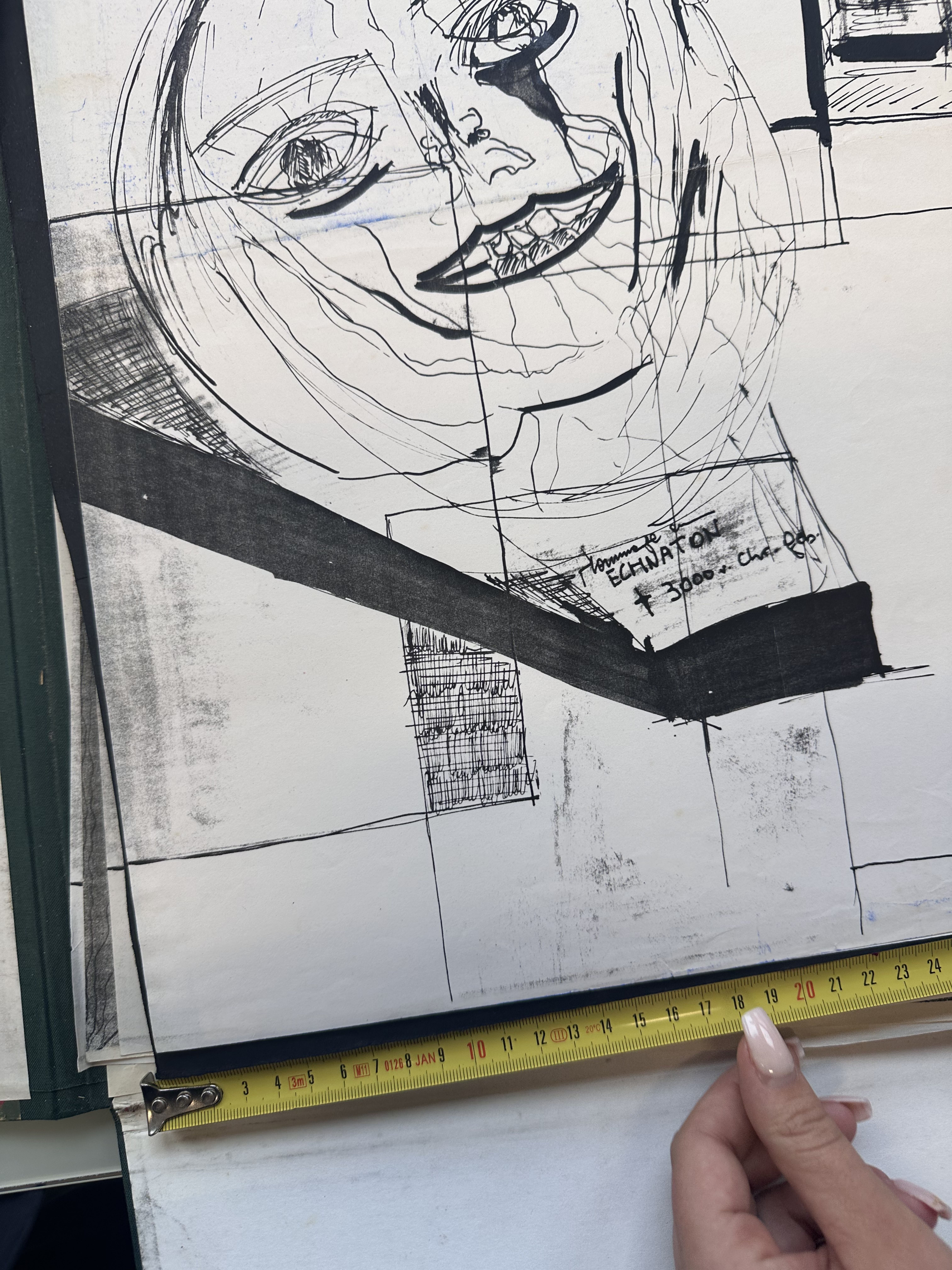
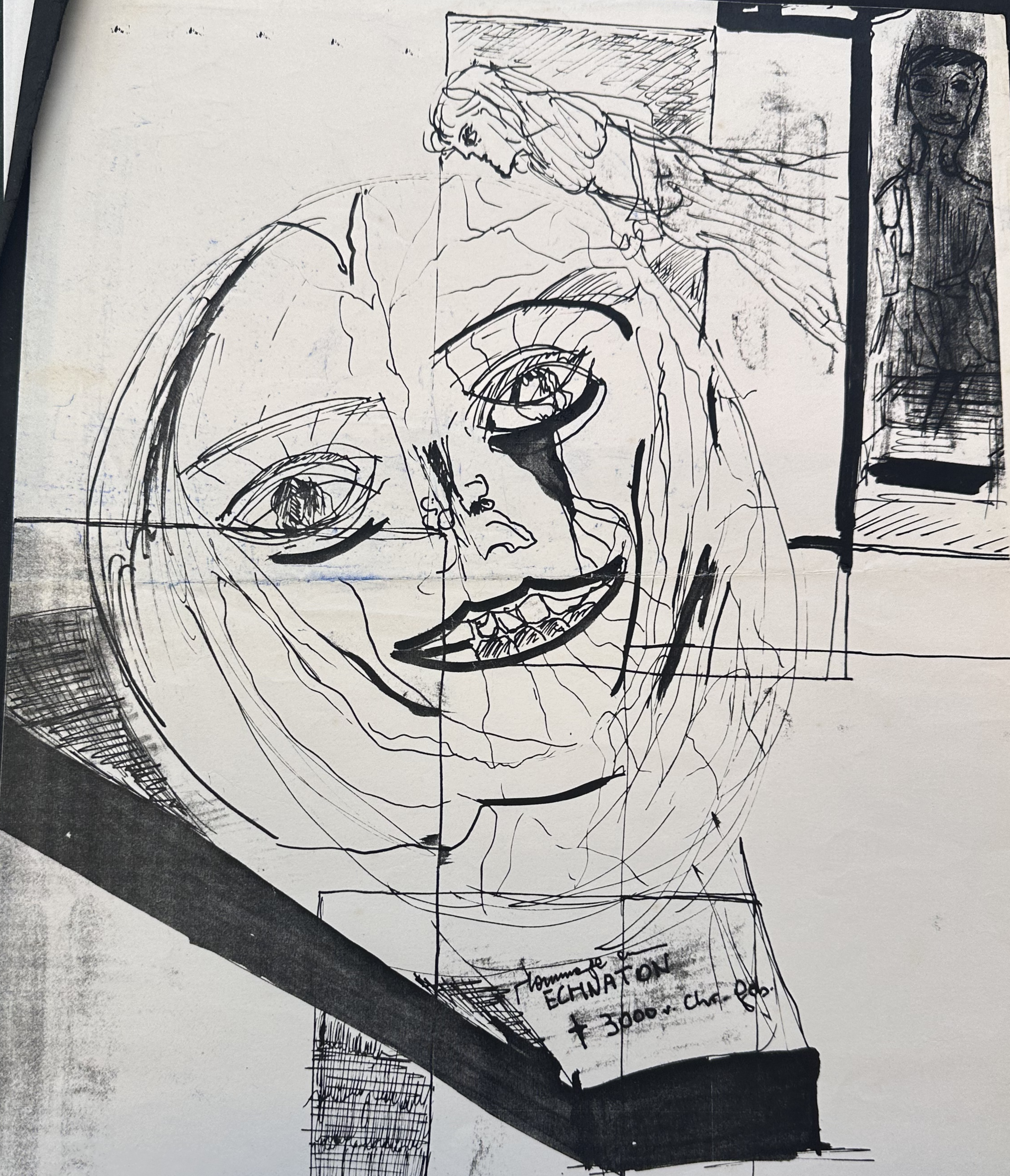




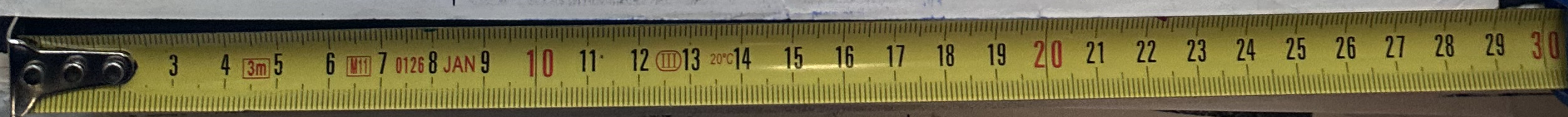
Homage to
ECHNATON
+ 3000 v. Chr. Pp.



Homage to
ECHINATON
+ 3000 - ch. 200



Portrait of
ECHINATON
+ 3000 - Ch. Pgo.



14. Oktober 1882

1882

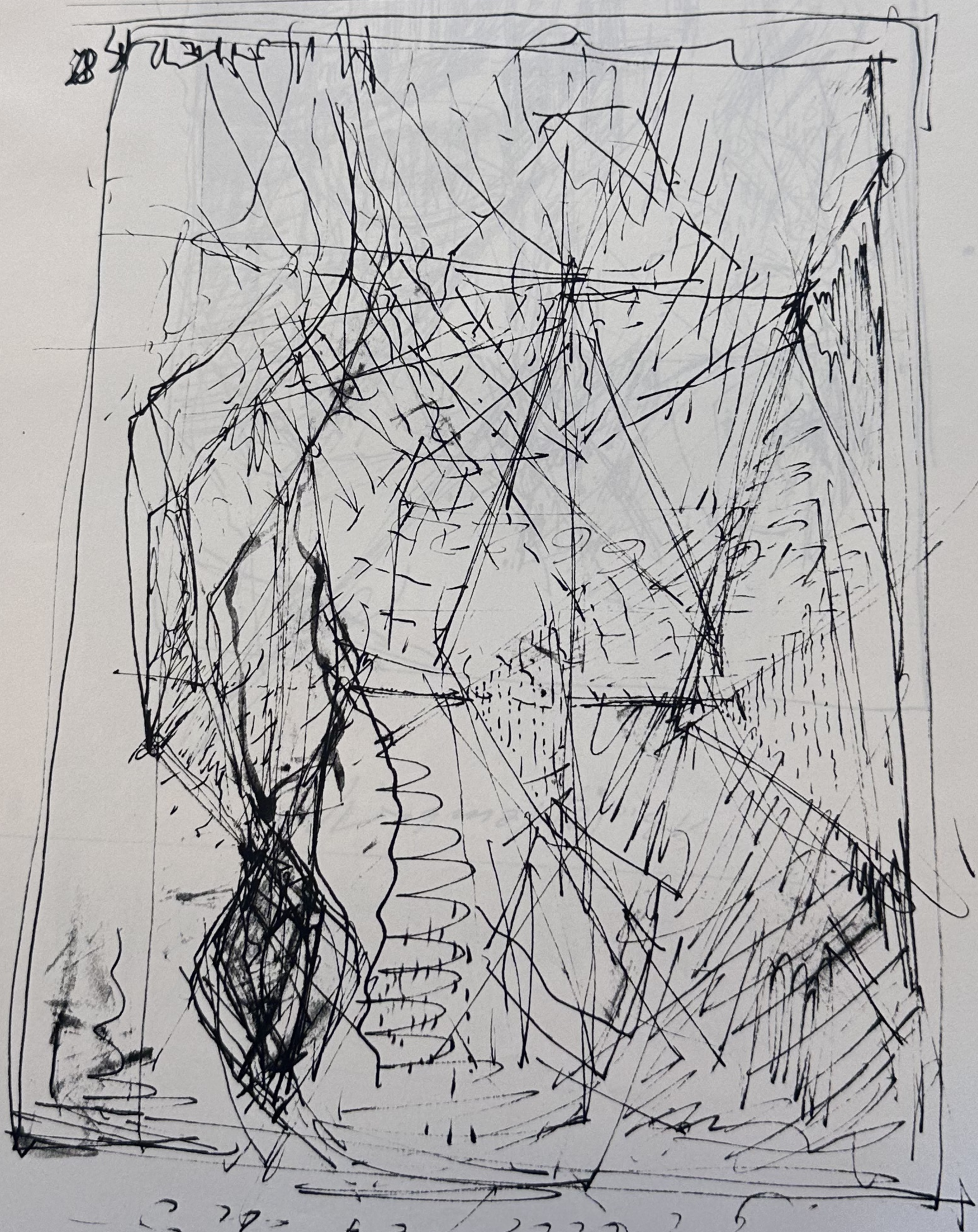


2. September 1882



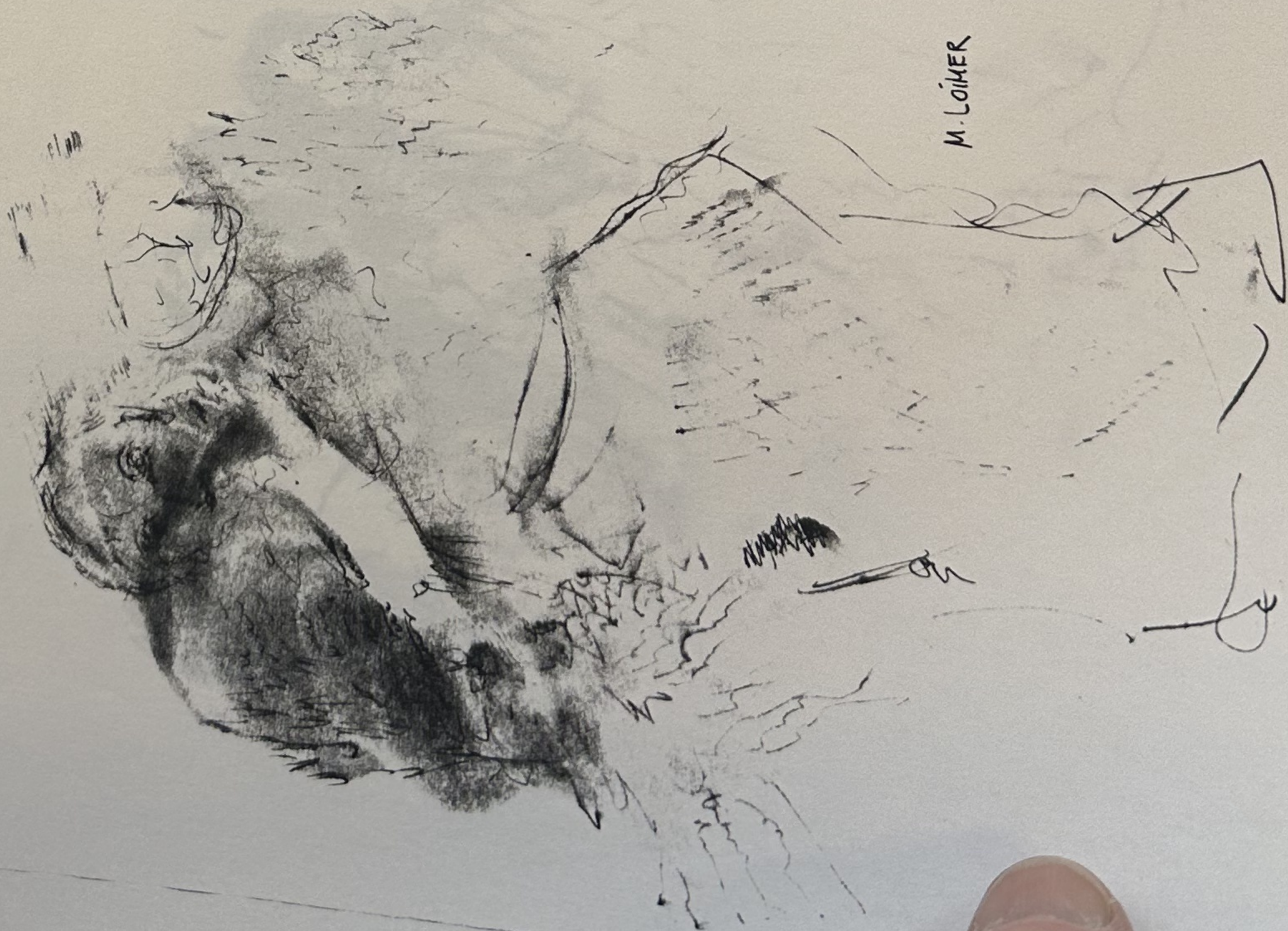
Sketch of
business

M. LORNER
17 September



13. September 1872
Lucca ped. ad 2

11. September 1872



7. Oktober 1982



My sketch 1982

1. Oktober 1982

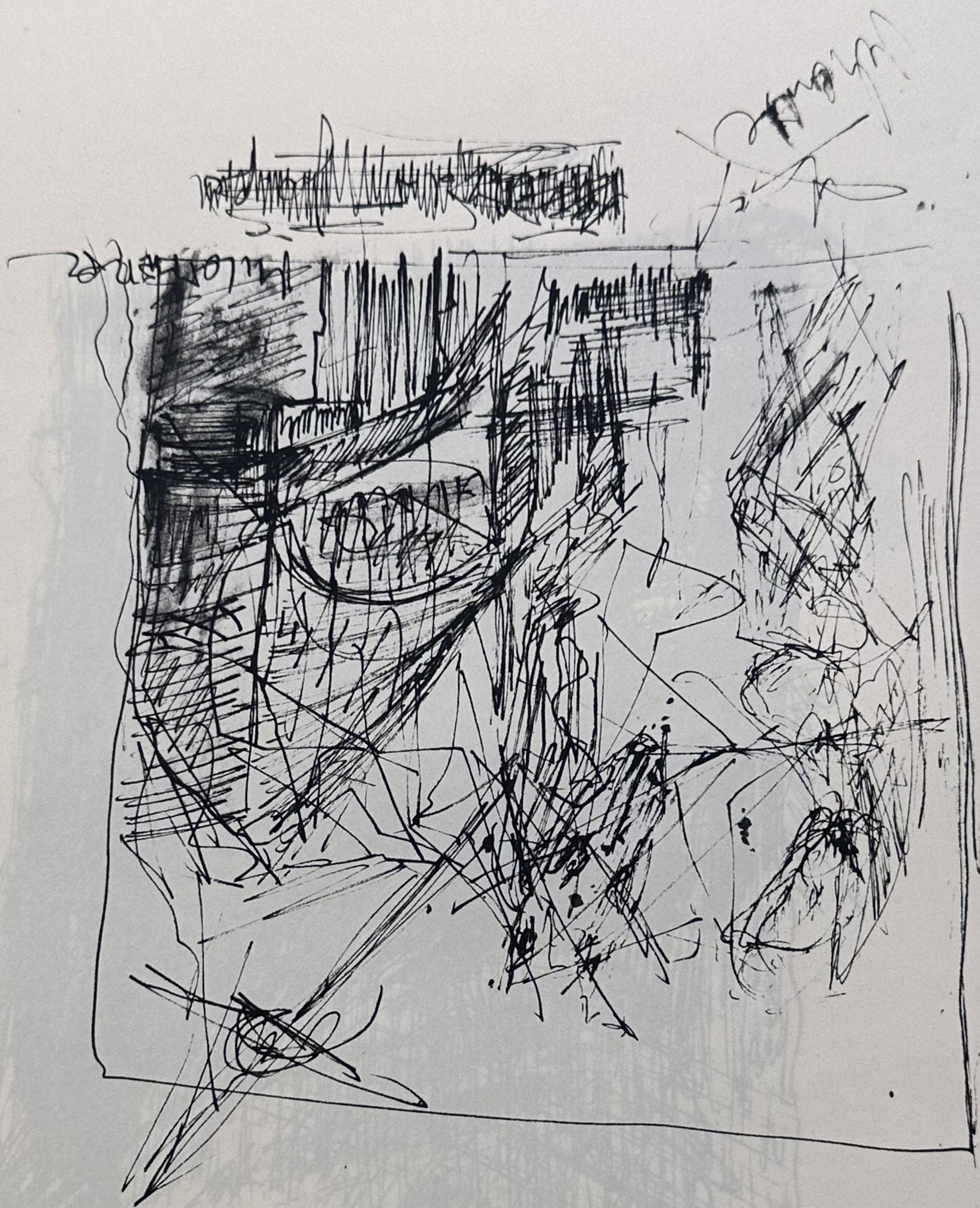


M. Lohner

19.10.1922



26. September 1922



2.3.1907

H. LÖNNER

6 October 1892

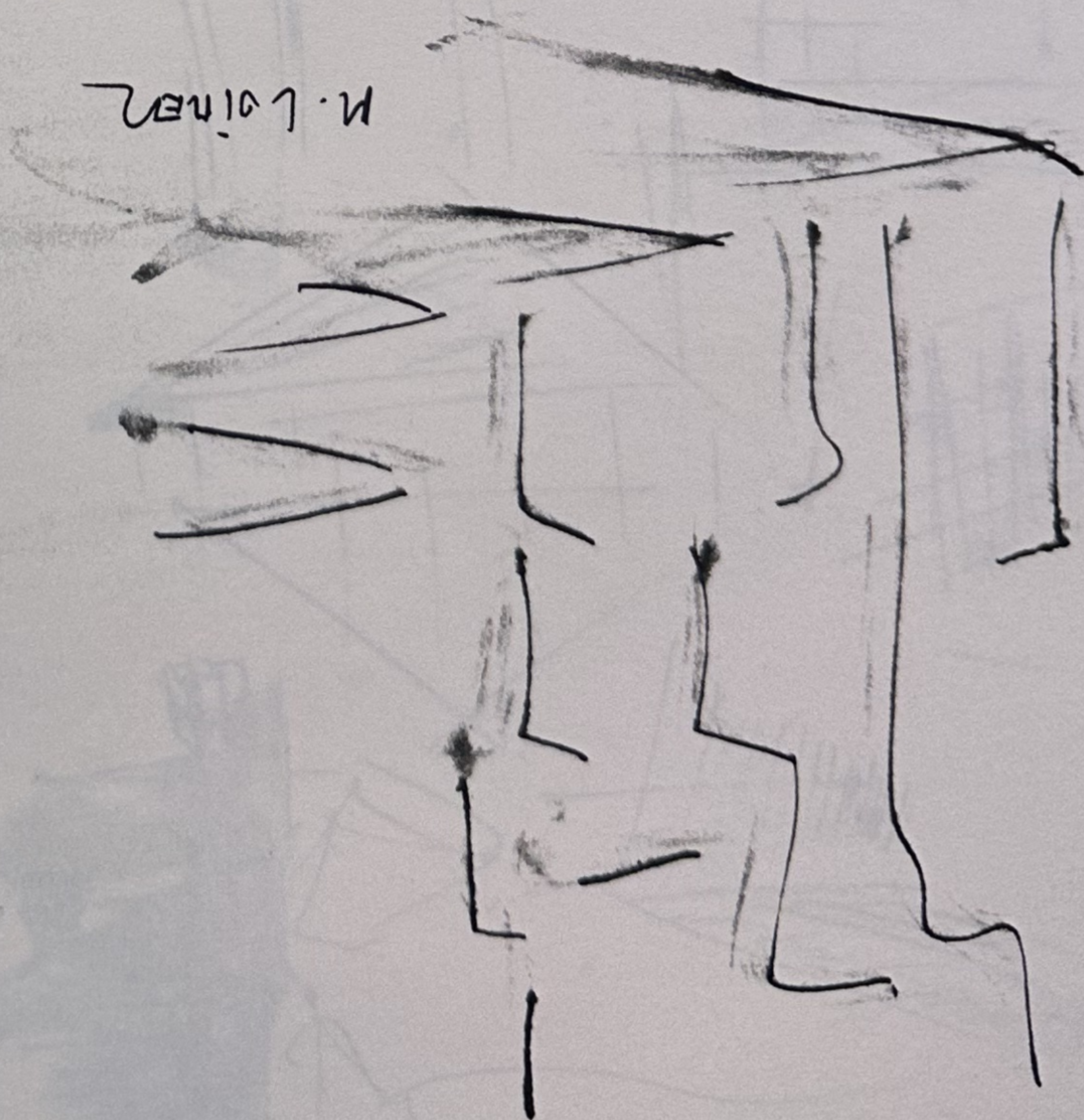


W. Linnell



M LOINER

M. LOINER



M. LOINER

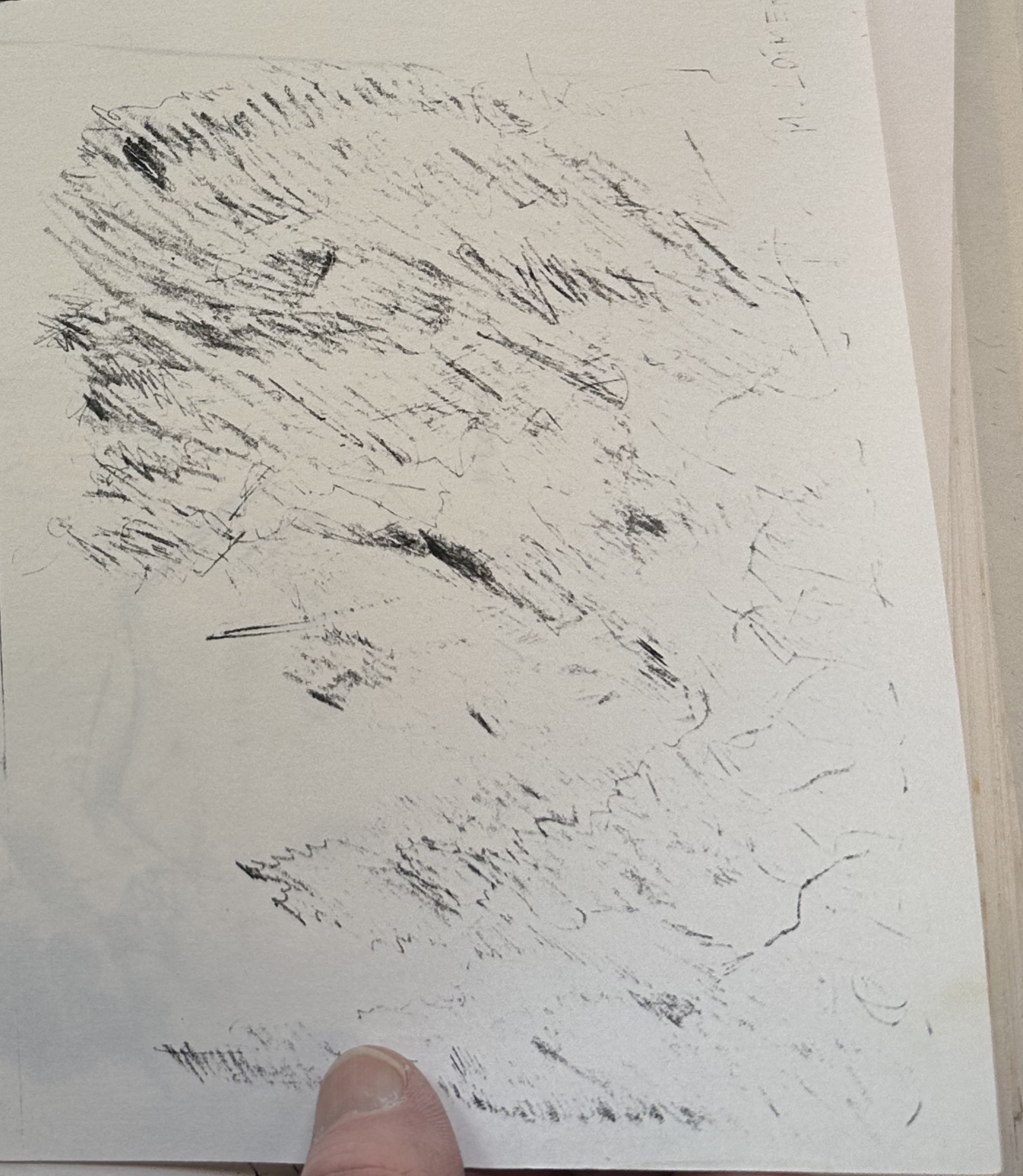
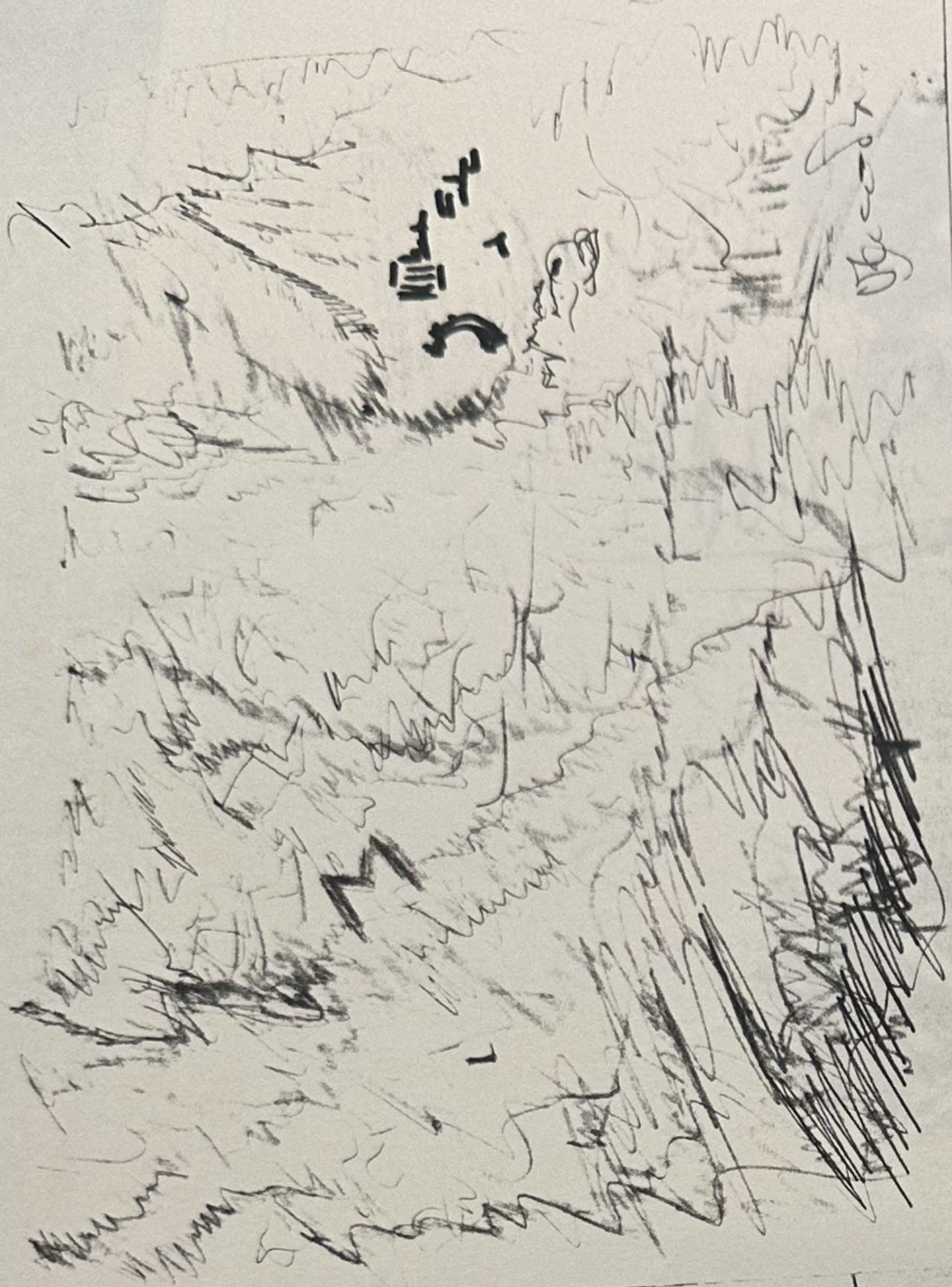
M. LOINER



10. Childs 1912



1912 1912

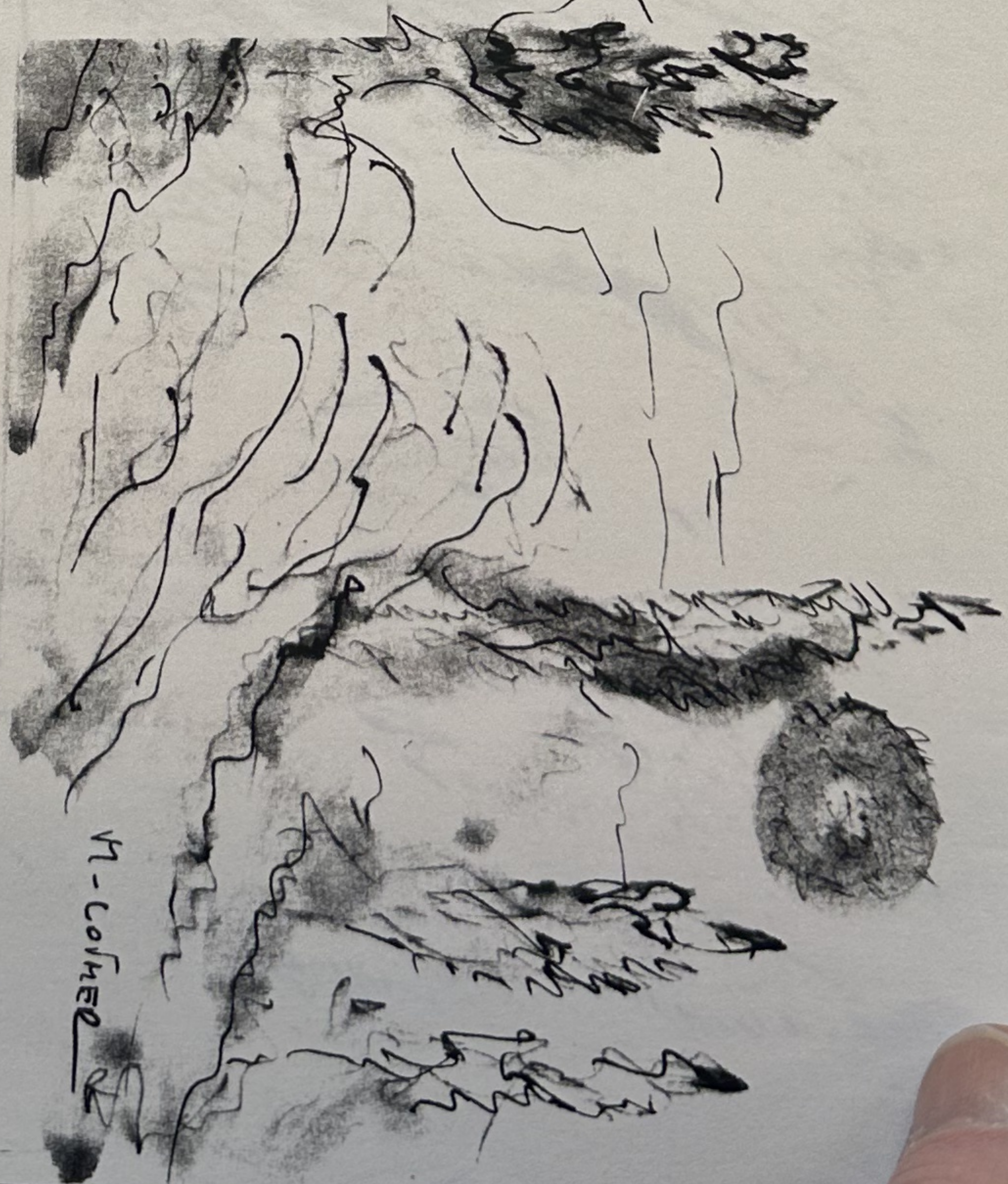




M. LOHNER



M. LOHNER

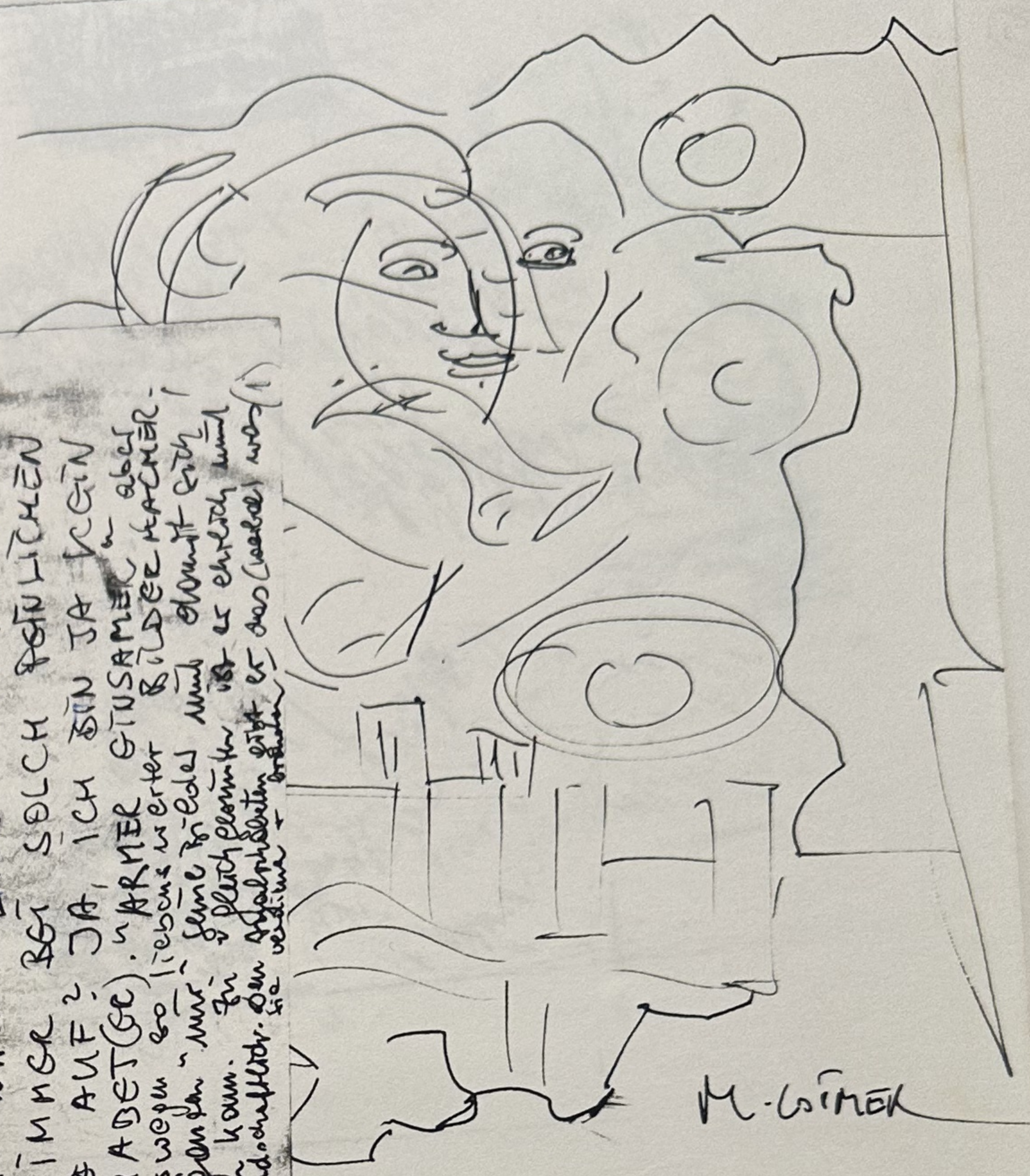


(1) Ich habe schon 12 Jahre in der Kunst gearbeitet, das ist eine lange Zeit. Ich habe schon 12 Jahre in der Kunst gearbeitet, das ist eine lange Zeit. Ich habe schon 12 Jahre in der Kunst gearbeitet, das ist eine lange Zeit.

VORSICHT MODERNE KUNST

IMMER MIT DEM RÜCKEN ZU DEN BILDERN
+ ZUHÖREN, DENN EINER DER ES GAR
NICHT WILL, ABER VON EINER GANZEN
GENÖTIGT, WIRD VERSUCHT ETWAS DA
ERKLÄREN, WAS MAN NICHT ERWARTEN
BRÄUCHT, WARUM DADEN SICH HEUTE
HAARE IMMER BEI SOLCH PÖHNLICHEN
STENEN AUF? JA, ICH BIN JA KÖNN
AN ALPHABET (GE). ARMER GUSAMEL - aber
gerade deswegen so lieblos, weil er Bilder machen
ger dem Ganzen nur seine Fiktion und obwohl er
selbst gelacht kann. In der Kunst gibt es das (Gedacht) was
man nicht handhaben kann.

M. LOHNER

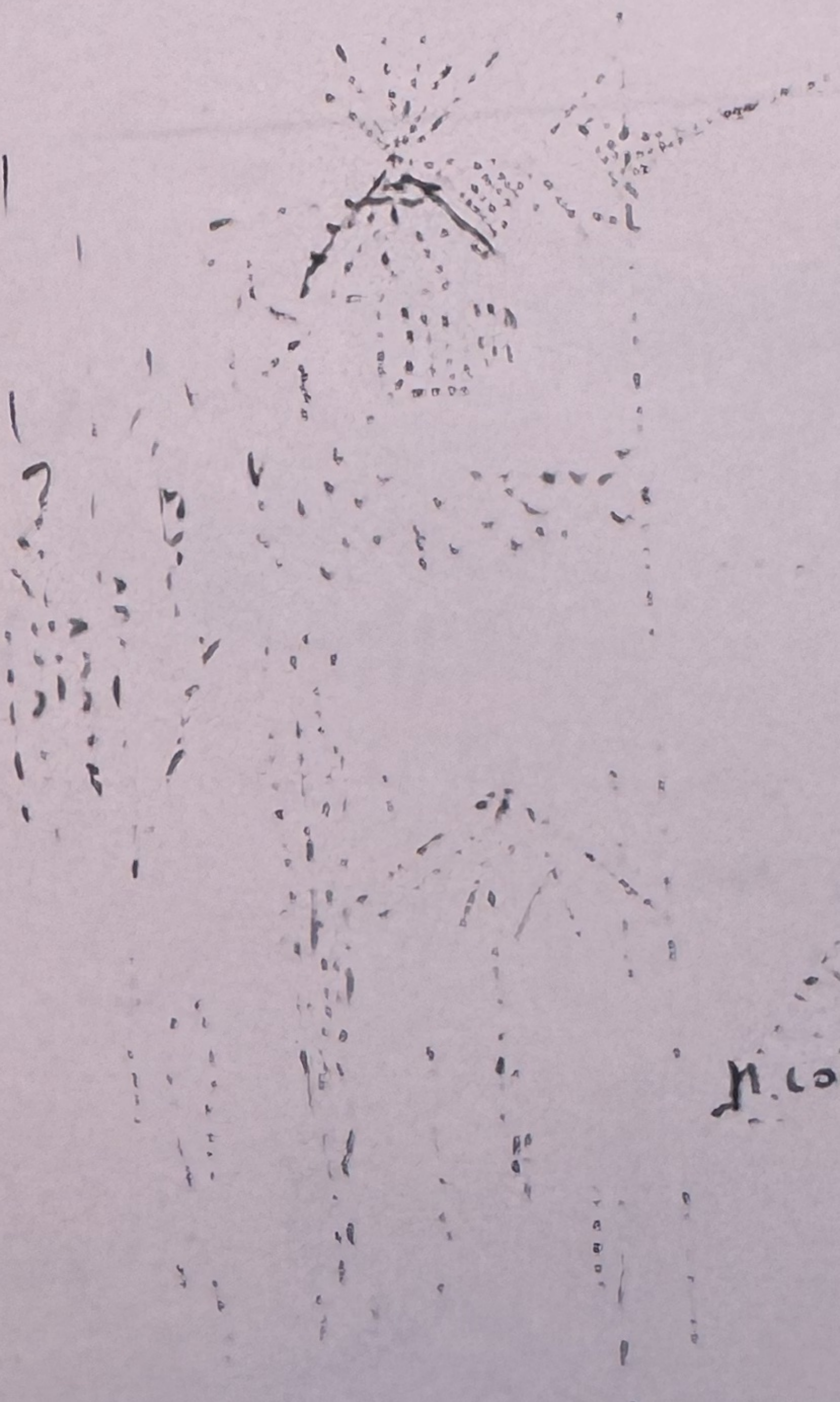




M. Loimer



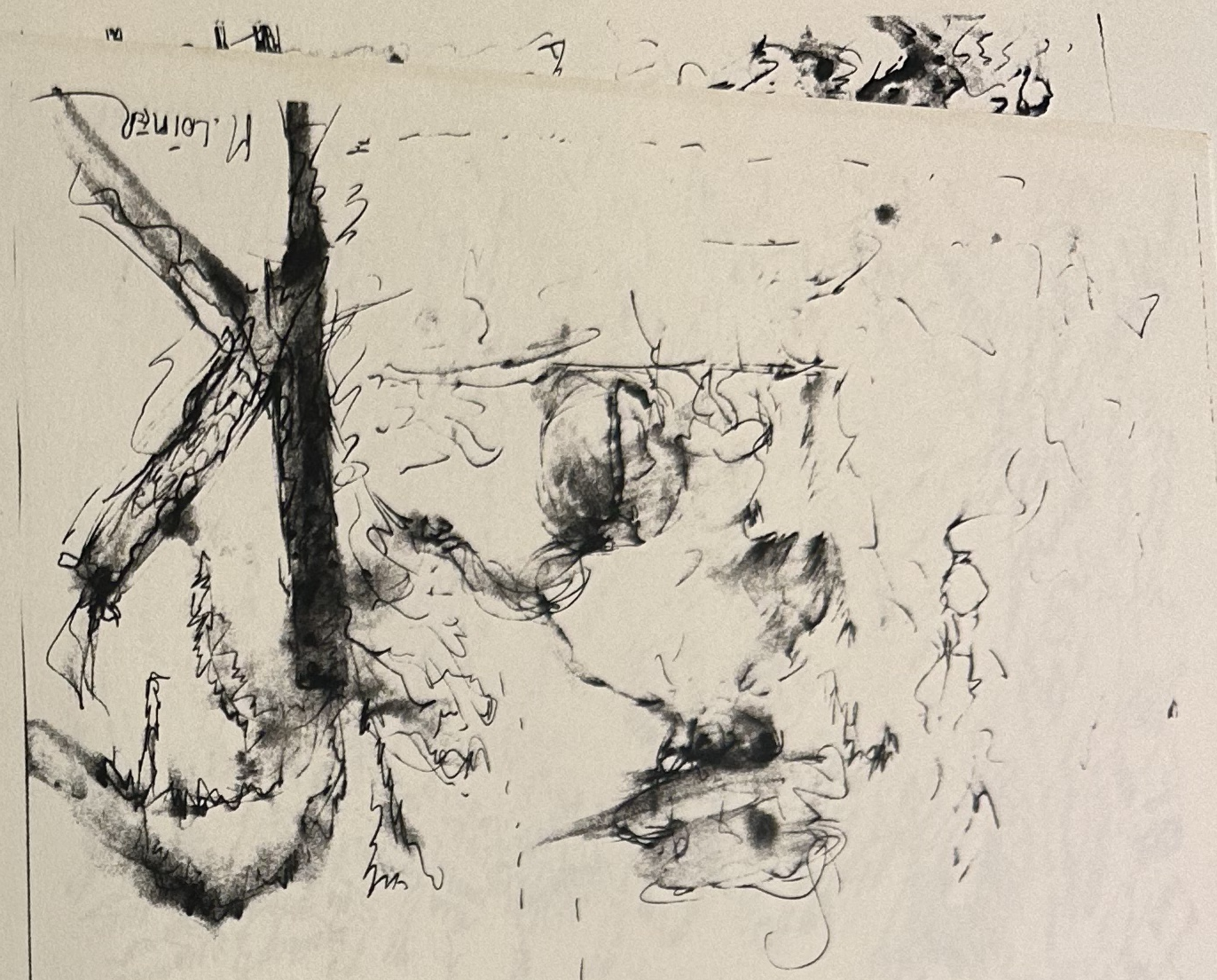
M. Loimer



M. Loimer



M. Loimer





M. LOIMER



M. LOIMER



M. LOIMER

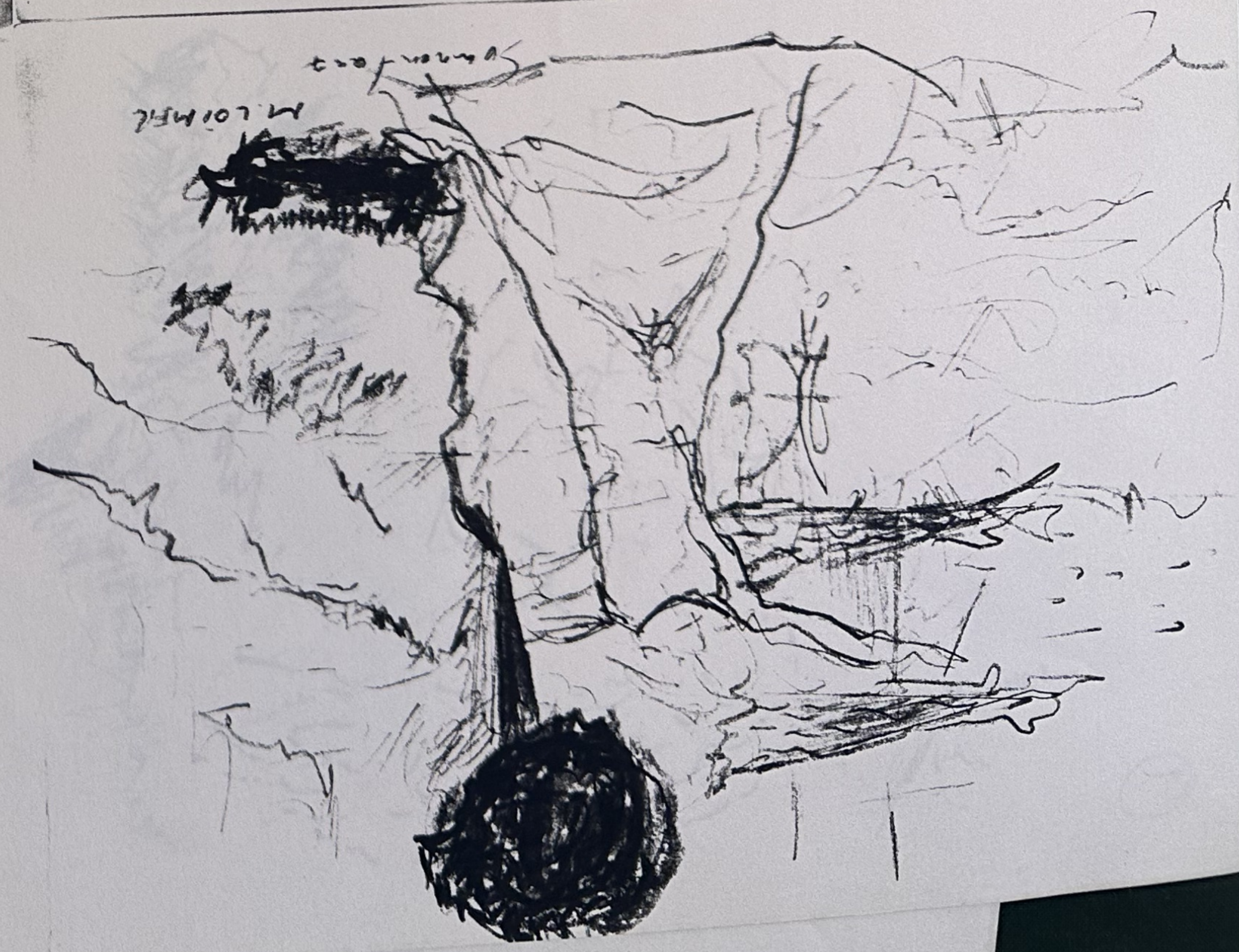




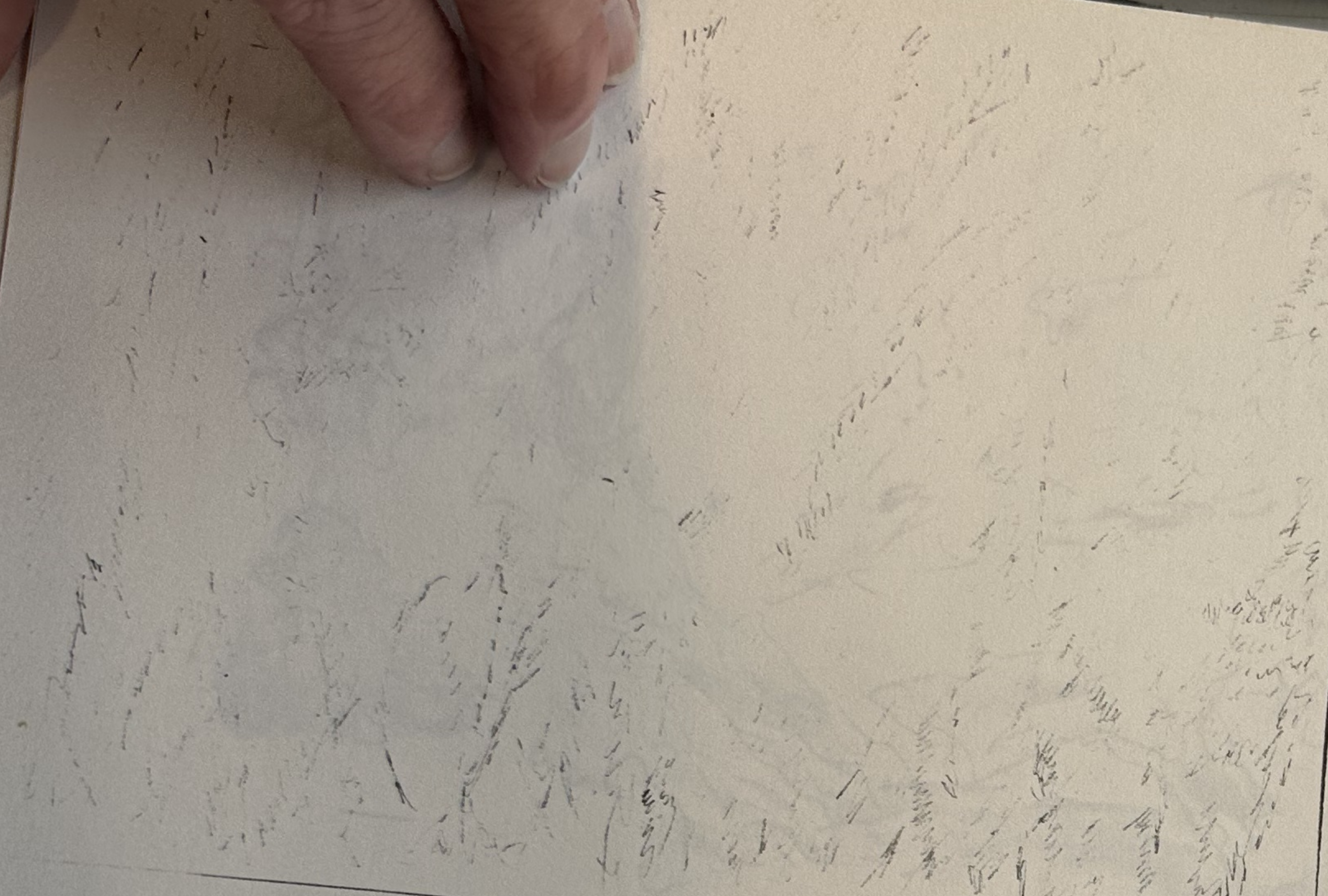
p. LOIMER



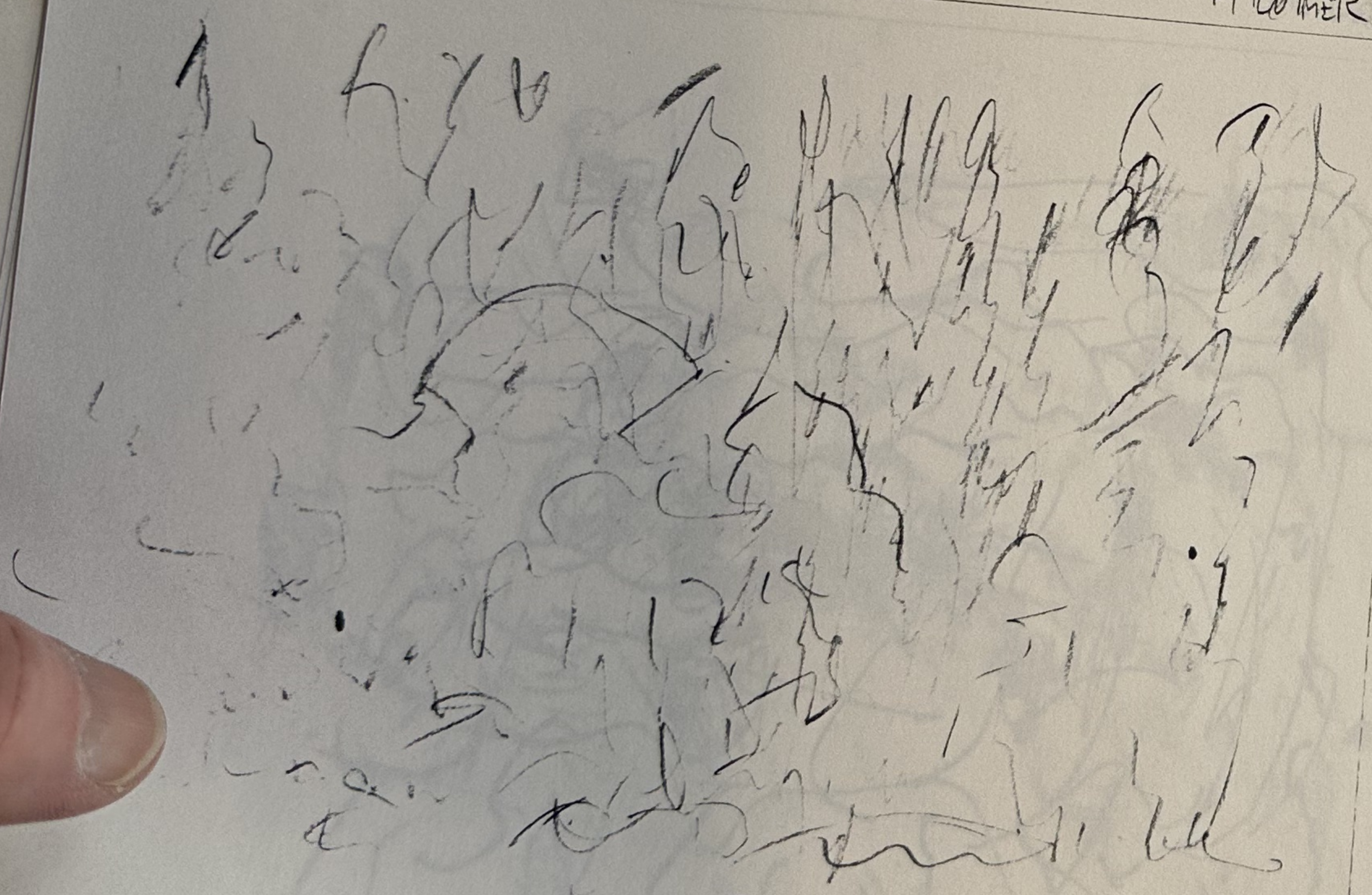
M. LOIMER



M. LOIMER
S. LOIMER

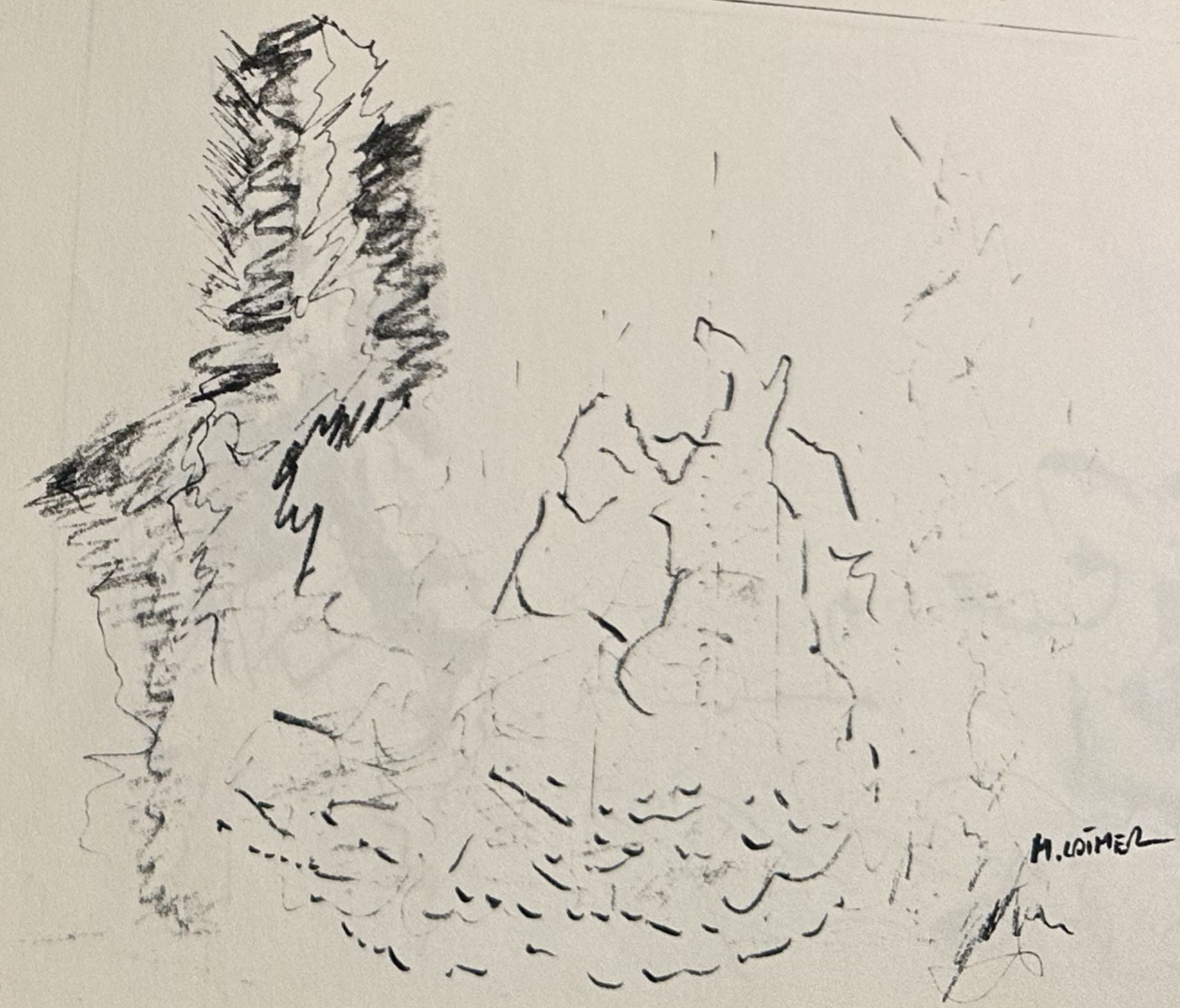


M. LOINER



wie im Baumwald

M. LOINER



M. LOINER