

GUTACHTEN

Von

Mag. Valentin Kenndler (a. b. g. z. Sachverständiger)

Wimmergasse 23/12, 1050 Wien

Aktenzeichen

63 E 2771/26m

BG Inneres Stadt, Marxergasse 1, 1030 Wien

Befund und Gutachten

Bewertung Kunstwerke Christopher Wool etc.

Datum

9.7.2026

Beilagen

Beilage 1: Inventarliste

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung und Auftrag.....	3
1.1. Gegenstand des Gutachtens	3
1.2. Auftrag	3
2. Feststellungen	4
2.1. Befundung	4
2.2. Originalität	4
2.3. Erhaltungszustand und Schäden	4
2.4. Relevanz und Marktumfeld.....	5
3. Methodik	7
3.1. Verfahren	7
3.2. Wertdefinition	8
4. Beurteilung	9
5. Abschluss.....	10
Beilage 1: Inventarliste	11

1. EINLEITUNG UND AUFTRAG

Ich wurde vom zur Erstellung eines schriftlichen Gutachtens beauftragt (63 E 2771/26m).

1.1. GEGENSTAND DES GUTACHTENS

Der **Gegenstand des Gutachtens** sind die in der Inventarliste (Beilage 1) zusammengefassten Kunstwerke.

1.2. AUFTRAG

Gemäß dem Auftrag lautet die Gutachtensfrage wie folgt:

Wie ist der Wert der gutachtensgegenständlichen Kunstwerke?

2. FESTSTELLUNGEN

2.1. BEFUNDUNG

Die Kunstwerke wurden von mir im Original in den Räumlichkeiten der Kunsttrans in Wien besichtigt.

2.2. ORIGINALITÄT

Generell gibt es keine Beanstandung der Originalität („Echtheit“). Die Werke „Marilyn Monroe“ sind – aus gutachterlicher Sicht richtigerweise – als „im Stil von Andy Warhol“ und nicht als authentische Originale des Künstlers ausgewiesen. Eine vertiefende Prüfung der Authentizität jedes einzelnen Werkes wurde nicht beauftragt oder durchgeführt.

2.3. ERHALTUNGSZUSTAND UND SCHÄDEN

Die Kunstwerke wurden unter der Prämisse bewertet, in einwandfreiem Zustand zu sein. Von einer detaillierten Prüfung des Erhaltungszustandes wurde abgesehen. Es wurden keine augenscheinlichen Schäden festgestellt, die über altersübliche Mängel hinausgehen. Eine vertiefende Prüfung durch einen Restaurator (Analyse mit UV-Licht etc.) wurde nicht beauftragt/durchgeführt.

2.4. RELEVANZ UND MARKTUMFELD

Die Künstler verfügen über deutlich unterschiedliche Relevanz in der Kunstwelt und Marktwerte.

Christopher Wool ist ein US-amerikanischer Künstler, der vor allem für seine großformatigen Textbilder und abstrakten Gemälde bekannt ist. Er wurde 1955 in Chicago geboren und lebt und arbeitet in New York. Er ist ein international arrivierter Kunststar, der in den wichtigsten Sammlungen der Welt vertreten ist (Museum of Modern Arts etc.). Besonders gefragt sind die Werke mit Typografie und Werke die Schwarz Weiss sind. Das vorliegende Werk ist – auch wenn es nicht so marktgängig ist wie die vorher erwähnten – dennoch wertvoll und liquide. Wool untersucht die Grenzen von Lesbarkeit, Ordnung und Chaos. Seine Kunst spiegelt die Komplexität moderner Kommunikation und urbaner Kultur wider.

Studio Retna sind Werke die im Atelier des (Street Art-)Künstlers RETNA geschaffen wurden. Der Künstler hat einen wenig liquiden Kunstmarkt und – erst Recht wenn sie vom Studio geschaffen wurden – keinen hohen Wert im Auktionsmarkt.

Martin Grandits ist ein österreichischer Künstler, der sich mit Malerei und Zeichnung beschäftigt. Seine Werke setzen sich häufig mit Farbe, Form und räumlicher Wahrnehmung auseinander und bewegen sich zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit. Grandits hat eine relevante Galerievertretung und ist ein in der Kunstwelt sehr geschätzter Künstler. Im Sinne des gemeinen Wertes ist festzustellen, dass der Wiederverkauf der Werke nicht einfach ist, da es keine hohe Nachfrage bei Auktionen gibt. Dementsprechend ist ein gemeiner Wert deutlich niedriger anzusetzen als der Galerie-Listenpreis.

Die 5 Werke Marilyn Monroe sind im Stil von Andy Warhol geschaffen. Auch die Unterschrift und Nummerierung wurde (versucht) nachzuahmen. Im Gegensatz zu Werken aus der originalen Serie sind diese natürlich viel günstiger, gemeinsam mit dem Rahmen aber durchaus verkäuflich für eine Zielgruppe, die lediglich an der Ästhetik der Werke interessiert ist.

Meng Yang Yang ist ein zeitgenössischer chinesischer Maler. Er arbeitet überwiegend mit Öl auf Leinwand und ist für figurative Gemälde bekannt, insbesondere für seine „Girl Series“, in denen er junge Frauen in einer ruhigen, reduzierten Bildsprache darstellt. Seine Werke wurden international ausgestellt und unter anderem von der Rudolf Budja Gallery in Salzburg, Miami und New York präsentiert. Yang ist selten am Auktionsmarkt und hat einen wenig liquiden Kunstmarkt.

3. METHODIK

3.1. VERFAHREN

Im Rahmen dieses Gutachtens ist das **Vergleichswertverfahren** anzuwenden. Dieses ermittelt den Wert anhand von Werten, die mit dem zu bewertenden Objekt möglichst gut vergleichbar sind.

Da typischer Weise keine identen, wohl aber vergleichbare Werke am Kunstmarkt aufscheinen versucht man hinsichtlich Technik, Relevanz, Format, Schaffensperiode und anderer Kriterien möglichst gut vergleichbare Kunstwerke heranzuziehen und etwaige Unterschiede zwischen gutachtensgegenständlichem Werk und zum Vergleichswerk durch Zu- und Abschläge zu berücksichtigen.

Das Ertragswertverfahren ist aufgrund fehlender zu erwartender, laufender Erträge nicht anzuwenden. Das Sachwertverfahren ist aufgrund der geringen Relevanz der Produktionskosten für den Gesamtwert von Kunstwerken nicht anzuwenden.

3.2. WERTDEFINITION

Im Rahmen des Sachverständigen-Gutachtens gibt es verschiedene **Wertdefinitionen** die zu unterschiedlichen Werten führen.¹ Für den gutachtensgegenständlichen Fall wurde der **Marktwert** berechnet.

Der **Marktwert** ist der Durchschnitt aus einer möglichst großen Zahl von Kaufverträgen über Waren mit gleicher oder vergleichbarer Beschaffenheit (§§ 305, 1323 ABGB, OGH 7 Ob 59/14y). Zuerst ist der Markt räumlich und sachlich zu definieren. Zu prüfen sind die vergleichbaren Verkaufsergebnisse in dem Markt und deren Durchschnittswert.

¹ Siehe Kenndler, Kovacs, Ploil: „Die Bewertung von Kunstobjekten“, Sachverständige Heft 1/19

4. BEURTEILUNG

Auf Grundlage der Feststellungen in Kapitel 2 und Kapitel 3 komme ich zu folgender Beurteilung.

Die Summe der Einzelwerte der gutachtensgegenständlichen Werke beträgt EUR 660.270,- (Marktwert)

Die Einzelpositionen sind in Beilage 1 angegeben.

5. ABSCHLUSS

Die Gutachtensfragen wurden von mir in Kapitel 4 beantwortet. Dies erfolgte nach den Informationen, die mir zum Gutachtenszeitpunkt zugänglich waren.

Ich habe in diesem Gutachten davon abgesehen, Wert-Bandbreiten anzugeben, da diese in der weiteren Praxis schwer zu verarbeiten sind. In der Realität sind typischer Weise Abweichungen von den oben angegebenen Werten nach oben und unten möglich. Der Gutachter übernimmt keine Verantwortung für Veranlagungs-Gewinn oder -Verlust für aus dem Gutachten abgeleitete Entscheidungen durch den Auftraggeber sowie dritten Personen.

Die Verwendung des vorliegenden Gutachtens beschränkt sich auf den Gutachtens-Zweck. Eine darüberhinausgehende Weitergabe an Dritte, eine andere Art der Verwendung oder eine Textänderung oder -kürzung bzw. eine Veröffentlichung bedarf meiner Einwilligung. Vervielfältigungen sind nur im Rahmen des Verwendungszwecks des Gutachtens gestattet. Im Übrigen behalte ich das Urheberrecht für das vorliegende Gutachten.

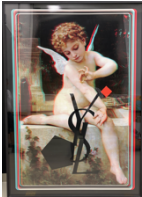


The image shows a circular official stamp of a certified expert. The text within the stamp reads: "Sachverständiger und gerichtlich zertifizierter Sachverständiger" (Expert and court-certified expert) around the top edge, and "Mag. Valentin Kandler" (Mag. Valentin Kandler) in the center. Below the name, it specifies "Zeitgenössische Kunst und Kunst nach 1945" (Contemporary art and art after 1945). A large, stylized handwritten signature is written over the stamp.

Unterschrift

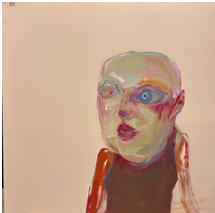
Wien, am 09.07.2026

BEILAGE 1: INVENTARLISTE

Foto	Künstler	Titel	Technik	Format	Marktwert
	(PZ 1) Wool, Christopher	Untitled (Brown)	Silkscreen ink on linen, 2003	180 x 244 cm	650.000
	(PZ 6) Studio RETNA	Untitled	Malerei auf Leinwand	91 x 245 cm	1.170
	(PZ 7) Grandits, Martin	Come Down I	C-Print, 2/3, 2011	200 x 140 cm	1.950
	(PZ 89) Nach: Warhol, Andy	Marilyn Monroe	Siebdruck, 241/250	90 x 90 cm	650
	(PZ 90) Nach: Warhol, Andy	Marilyn Monroe	Siebdruck, 241/250	90 x 90 cm	650
	(PZ 91) Nach: Warhol, Andy	Marilyn Monroe	Siebdruck, 241/250	90 x 90 cm	650

CONTEMPORARY

/ ART
/ ADVISORS

	(PZ 92) Nach: Warhol, Andy	Marilyn Monroe	Siebdruck	90 x 90 cm	650
	(PZ 93) Nach: Warhol, Andy	Marilyn Monroe	Siebdruck	90 x 90 cm	650
	(PZ110) Yang, Meng	little girls No 11	Öl auf Leinwand, 2026	100 x 100 cm	1.950
	(PZ 111) Yang, Meng	little girls No 12	Öl auf Leinwand, 2026	100 x 100 cm	1.950
SUMME					660.270